CONTINGUT D'APRENENTATGE SECUNDÀRIA

Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual

# OBJECTIU EIX

Promoure una ciutadania que potenciï l’equitat entre homes i dones i l’eliminació de tota mena de discriminació per qüestió de gènere, sexe i opció afectivasexual.

# OBJECTIU BLOC

Defensar la pluralitat d’identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals existents en les societats plurals, així com reflexionar críticament sobre les causes i les conseqüències de l’existència de les diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.

# CRITERI D'AVALUACIÓ

Reflexionen sobre les relacions, causes i conseqüències de les diferències i desigualtats socials per motiu d’identitat de gènere, d’identitat sexual i opció afectivosexual.

# TIPUS

* Contingut específic

# EIX

* Gènere i feminismes

# BLOC

* G Pluralitat d’identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals

# ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

# CICLE

* Tercer i Quart d'ESO

# COMPETÈNCIES

* Competència ciutadana

# RECOMANACIONS PEDAGÒGIQUES

## ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

### Aprenentatge basat en problemes

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

L'aprenentatge basat en problemes (APB) és una tècnica fonamentada en el constructivisme on l’alumnat és part activa en l’organització i resolució d’un problema plantejat pel professorat. Es parteix d’un conjunt d’activitats i propostes de treball entorn una situació, escenari o problema.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies per a l'anàlisi crítica de la realitat

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### ORIENTACIONS

[Interès per conèixer el paper de la dona i els saber femenins al llarg de la història com a motor de canvi i transformació social.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_ba_ci)

[Identificació de les principals situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cm)

[Identificació dels principals fets de protagonisme i influència de les dones al llarg de la història com a motor de canvi i transformació social](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_ba_cm)

[Identificació dels drets i deures individuals i col·lectius en qüestió de gènere.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_ba_cm)

[Sensibilització en les semblances i diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_gen_ba_cs)

[Sensibilització sobre el paper de la dona i els sabers femenins com a motor de canvi i transformació social.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_ba_cs)

[Observació de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_bb_ci)

[Identificació de les diferents identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_gen_bb_cm)

[Identificació de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu d’identitat de gènere, d’identitat sexual i d’opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_bb_cm)

[Anàlisi de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s1s2)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Presentació de comportaments i actituds discriminatòries en diferents àmbits de la vida](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_bc_ci)

[Introducció a les diferents eines, mecanismes i recursos de prevenció i protecció en situacions de discriminació i vulnerabilitat per motiu de gènere, sexe i opció afectivosexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_bc_ci)

[Aprofundiment en el coneixement, la tria i l’aplicació de les eines, mecanismes i recursos de prevenció i protecció en situacions de discriminació i vulnerabilitat per motiu de gènere, sexe o opció afectivasexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_bc_cs)

[Identificació de les fases del conflicte (abans, durant o després de la crisi)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i4_cp_bb_ci)

[Formulació de múltiples opcions per a resoldre una tasca](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i8_cp_bb_ci)

[Introducció als mecanismes de transformació de conflictes en funció de la fase en la que es troba el conflicte](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i4_cp_bb_cm)

[Coneixement dels mecanismes de transformació de conflictes (provenció, normes de grup, anàlisi i negociació, mediació, reparació) en funció de la fase en la que es troba el conflicte](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i4_cp_bb_cs)

[Capacitat d’aplicar mecanismes de transformació de conflictes corresponent en funció de la fase en la qual es troba el conflicte](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bb_s1s2)

[Consciència del procés de creativitat, i domini dels instruments de formulació d’idees per resoldre una tasca o un conflicte](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i8_cp_bb_s1s2)

[Capacitat d’aplicar amb destresa els mecanismes de transformació de conflictes corresponent en funció de la fase en la qual es troba el conflicte](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bb_s3s4)

[Aplicació de la creativitat en contextos reals per tal de trobar formes alternatives de resoldre una tasca o un conflicte](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i8_cp_bb_s3s4)

[Anàlisi crític de les alternatives al militarisme, a la despesa militar, les guerres i a les formes de violència en general, properes i globals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_bc_s1s2)

[Participació reflexiva en una iniciativa alternativa al militarisme, la despesa militar, les guerres i a les formes de violència en general](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_bc_s3s4)

[Identificació d'alguns dels drets humans reconeguts en la Convenció dels Drets de la Infància](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i2_ddhh_ba_cm)

[Reconeixement de diferents situacions de marginació, discriminació, injustícia i violació de drets fonamentals en l’entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i3_ddhh_ba_cm)

[Anàlisi crítica de les diferents vinculacions existents entre la protecció dels drets humans i la garantia de la pau, el desenvolupament i la democràcia](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_ddhh_ba_s1s2)

[Presentació de les característiques de les institucions escolars, i de les seves relacions amb altres institucions de l’entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i3_ddhh_bb_ci)

[Presentació dels diferents models de governança i sistemes d’organització política existents](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i4_ddhh_bb_ci)

[Presentació de missatges procedents dels mitjans de comunicació, Internet i altres fonts per tal de començar a familiartizar-se amb la influència que tenen en la construcció de l’opinió personal i en la concepció del món](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i5_ddhh_bb_ci)

[Identificació dels elements essencials per a la construcció de la identitat com a subjecte polític](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i1_ddhh_bb_cm)

[Interès per conèixer els diferents agents que participen en l’organització de la vida pública i les seves funcions en el marc del sistema democràtic](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i2_ddhh_bb_cm)

[Coneixement de les característiques i funcions de les institucions escolars i de les interdependències existents amb altres institucions, associacions, moviments i xarxes socials de l’entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i3_ddhh_bb_cm)

[Coneixement dels diferents models de governança i sistemes d’organització política existents](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i4_ddhh_bb_cm)

[Coneixement de les característiques dels diferents models de governança i sistemes d’organització política existents.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i4_ddhh_bb_cs)

[Interès en prendre decisions de forma autònoma i expressar-les](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_ddhh_bc_cm)

[Introducció a les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’activitat humana](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_ba_ci)

[Reflexió crítica sobre les funcions dels diferents elements que configuren el medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_ba_s1s2)

[Reconeixement dels drets i deures individuals i col·lectius que garanteixin un entorn mediambiental segur per al desenvolupament dels éssers vius, en general, i de les les persones, en concret](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_ba_s1s2)

[Valoració dels diferents elements que configuren el medi ambient, el territori proper i llunyà, i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_ba_s3s4)

[Promoció i respecte dels drets individuals i col·lectius que garanteixen un entorn mediambiental segur per al desenvolupament dels éssers vius, en general, i de les persones, en concret.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_ba_s3s4)

[Interès en participar en propostes i accions de conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_med_bb_cm)

[Pràctica d’iniciatives basades reducció, reutilització i reciclatge com a estratègies per a la cura del medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_bb_cm)

[Identificació de diferents alternatives de consum o activitats econòmiques relacionades amb la producció de béns i serveis.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_med_bb_cm)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Portafoli](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/portafoli1)

### Treball per projectes

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

El treball per projectes és una proposta que pretén fomentar en l’alumnat un tipus d’aprenentatge diferent, centrat en les seves pròpies motivacions i interessos, on el propi alumnat es qüestiona un tema d’estudi, fa una cerca d’informació, reelabora i sistematitza aquesta informació obtinguda. El propòsit central d’aquest tipus d’iniciatives és que l’alumnat aprengui a buscar, analitzar i ultilitzar la informació per tal de donar resposta als interrogants que es planteja sobre una temàtica seleccionada a partir dels seus interessos.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies per a l'anàlisi crítica de la realitat
* Estratègies d'indagació i construcció conjunta del coneixement

#### ÀMBIT

* Aula
* Centre

#### TERMINI

* Llarg termini (un curs escolar)

#### ORIENTACIONS

[Reconeixement dels drets i deures individuals i col·lectius en qüestió de gènere.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_ba_cs)

[Valoració de situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_ba_s1s2)

[Valoració del paper de la dona i els sabers femenins com a motor de canvi i transformació social.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_gen_ba_s1s2)

[Denúncia i actuació davant situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_ba_s3s4)

[Reivindicació del paper de la dona i els sabers femenins com a motor de canvi i transformació social.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_gen_ba_s3s4)

[Interès per coneixer les causes(i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu d’identitat de gènere, d’identitat sexual i d’opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_bb_cs)

[Anàlisi de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s1s2)

[Reflexió crítica de la diversitat en identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i2_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Aprofundiment en els diferents estereotips prejudicis i discriminacions envers la identitat de gènere, la identitat sexual i l’opció afectivosexual en les diferents dimensions i àmbits personals i socials](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_bc_cs)

[Aprofundiment en la pràctica d’actituds cooperatives, solidàries i crítiques davant situacions de discriminació per motiu de gènere, sexe i opció afectivasexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_gen_bc_cs)

[Aprofundiment en el coneixement, la tria i l’aplicació de les eines, mecanismes i recursos de prevenció i protecció en situacions de discriminació i vulnerabilitat per motiu de gènere, sexe o opció afectivasexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_gen_bc_cs)

[Valoració negativa dels estereotips, prejudicis i discriminacions envers la identitat de gènere, la identitat sexual i l’opció afectivosexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_gen_bc_s1s2)

[Ús de les diferents eines, mecanismes i recursos de prevenció i protecció en situacions de discriminació i vulnerabilitat per motiu de gènere, sexe o opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_gen_bc_s1s2)

[Visió crítica envers els estereotips i prejudicis de gènere en les diferents dimensions i àmbits personals i socials.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_gen_bc_s3s4)

[Proposició de diferents eines, mecanismes i recursos de prevenció i protecció en situacions de discriminació i vulnerabilitat per motiu de gènere, sexe o opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_gen_bc_s3s4)

[Introducció a la dimensió internacional, al planeta i a altres països](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_ba_ci)

[Presentació de les Nacions Unides i dels drets humans](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_ba_cm-1)

[Coneixement del rol de les Nacions Unides i del dret internacional](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_ba_cs)

[Coneixement del paper dels principals actors internacionals i dels mecanismes del dret existents per promoure la pau](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i6_cp_ba_s1s2)

[Valoració crítica dels principals actors i del dret internacionals existents, i de les pràctiques que suposen una oportunitat per promoure la pau](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i6_cp_ba_s3s4)

[Presentació d’algunes formes per frenar la violència a l’entorn escolar (normes de centre contra la violència, actitud personal per rebutjar-la...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bc_ci)

[Presentació d’algunes formes per promoure la pau en l’entorn escolar (normes de convivència de centre, actitud personal d’estima, empatia, cooperació...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_bc_ci)

[Aplicació de les formes per frenar la violència en l’entorn proper (normes contra la violència, actitud personal per rebutjar la violència dins i fora de l’escola...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bc_cm)

[Aplicació de les formes per promoure la pau en l’entorn proper (normes de convivència de centre, actitud personal d’estima, empatia, cooperació...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_bc_cm)

[Coneixement de formes de frenar la violència en l’entorn proper i a nivell mundial (rebutjar la guerra, estar a favor del desarmament...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bc_cs)

[Coneixement de formes per promoure la pau en l’entorn proper i a nivell mundial (dret a la pau, educació perla pau, control dels recursos naturals...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_bc_cs)

[Anàlisi crític de les alternatives al militarisme, a la despesa militar, les guerres i a les formes de violència en general, properes i globals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_bc_s1s2)

[Anàlisi crític de les propostes teòriques (teories pacifistes) i pràctiques (alternatives pacifistes) per a promoure la pau de l’entorn i global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i3_cp_bc_s1s2)

[Planificació i posada en pràctica d’una estratègia a mig termini i de tasques per tal de millorar aspectes de l’entorn proper o necessitats socials (desarmament, pau, drets, major equitat, relacions més justes)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bc_s1s2)

[Participació reflexiva en una iniciativa alternativa al militarisme, la despesa militar, les guerres i a les formes de violència en general](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_bc_s3s4)

[Comprensió dels plantejaments pacifistes i noviolents des de la teoria (valors i arguments de pau) fins a la pràctica (alternatives de pau) (pau positiva)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i3_cp_bc_s3s4)

[Valoració crítica de la posada en pràctica d’una estratègia a mig termini i de tasques per tal de millorar aspectes de l’entorn proper o necessitats socials (desarmament, pau, drets, major equitat, relacions més justes)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bc_s3s4)

[Coneixement de diferents situacions de violació de drets humans tant en països en situacions de conflictes armats o amb sistemes polítics no democràtics con en l'entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i5_ddhh_ba_cm)

[Identificació i rebuig de les diferents situacions de marginació, discriminació, injustícia i violació de drets fonamentals en l’entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i3_ddhh_ba_cs)

[Identificació i reflexió al voltant de les diferents situacions de violació dels drets humans tant en països en situacions de conflictes armats o amb sistemes polítics no democràtics con en l'entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i5_ddhh_ba_cs)

[Identificació dels diferents agents que participen en l’organització de la vida pública i les seves funcions en el marc del sistema democràtic](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i2_ddhh_bb_cs)

[Identificació de les diferents funcions, límits i interdependències existents entre institucions, associacions, moviments i xarxes socials de l’àmbit escolar i local](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i3_ddhh_bb_cs)

[Coneixement de les característiques dels diferents models de governança i sistemes d’organització política existents.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i4_ddhh_bb_cs)

[Interpretació crítica dels missatges procedents dels mitjans de comunicació, Internet i altres fonts, considerant la necessitat d’un sistema d’informació i de comunicació públic, veraç i transparent com a garantia de la democràcia](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_ddhh_bb_s3s4)

[Identificació dels propis compromisos i responsabilitats en relació a la planificació, organització i realització de les tasques escolars i familiars](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_ddhh_bc_cm)

[Anàlisi crítica dels diferents mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula i al centre escolar, indagant propostes de millora i aprofundiment democràtic](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_ddhh_bc_s1s2)

[Interès per conèixer les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’activitat humana.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_ba_cm)

[Coneixement de les diferents cosmologies i cosmogonies, i la seva vinculació amb el medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_med_ba_cm)

[Identificació dels drets i deures individuals i col·lectius que garanteixin la protecció del mediambient.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_med_ba_cm)

[Anàlisi de les funcions dels diferents elements que configuren el medi ambient, el territori i la naturalesa](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_med_ba_cs)

[Aprofundiment en el coneixement de les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’impacte de l’activitat humana a nivell local i a escala global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_ba_cs)

[Anàlisi de les diferents cosmologies i cosmogonies, i la seva vinculació amb el medi ambient, el territori i la naturalesa](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_med_ba_cs)

[Coneixement i anàlisi dels drets i deures individuals i col·lectius que garanteixin la protecció del medi ambient a nivell local i a escala global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_med_ba_cs)

[Disseny de plans d’actuació i millora d’hàbits respectuosos amb el medi ambient i l’entorn natural proper de manera col·laborativa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_med_ba_s1s2)

[Reflexió crítica sobre les funcions dels diferents elements que configuren el medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_ba_s1s2)

[Anàlisi crítica de les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’impacte de l’activitat humana tant de l’entorn proper com de l’entorn llunyà.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_ba_s1s2)

[Valoració de les diferents cosmologies i cosmogonies, i la seva vinculació amb el medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_med_ba_s1s2)

[Reconeixement dels drets i deures individuals i col·lectius que garanteixin un entorn mediambiental segur per al desenvolupament dels éssers vius, en general, i de les les persones, en concret](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_ba_s1s2)

[Defensa i cura del medi ambient envers la seva regressió i deteriorament.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_med_ba_s3s4)

[Valoració dels diferents elements que configuren el medi ambient, el territori proper i llunyà, i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_ba_s3s4)

[Reflexió crítica sobre les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’impacte de l’activitat humana tant de l’entorn proper com de l’entorn llunyà](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_ba_s3s4)

[Defensa i reivindicació de les diferents cosmologies i cosmogonies, i la seva vinculació amb el medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_med_ba_s3s4)

[Promoció i respecte dels drets individuals i col·lectius que garanteixen un entorn mediambiental segur per al desenvolupament dels éssers vius, en general, i de les persones, en concret.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_ba_s3s4)

[Interès en participar en propostes i accions de conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_med_bb_cm)

[Pràctica d’iniciatives basades reducció, reutilització i reciclatge com a estratègies per a la cura del medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_bb_cm)

[Aprofundiment en els diferents elements característics de la societat de consum.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i6_med_bb_cm)

[Participació en propostes i accions de conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_med_bb_cs)

[Desenvolupament d’iniciatives i hàbits basats en la reducció, la reutilització i el reciclatge per conservar el medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_bb_cs)

[Coneixement de diferents alternatives de consum o activitats econòmiques relacionades amb la producció de béns i serveis.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_med_bb_cs)

[Coneixement dels diferents elements característics de la societat de consum i dels mitjans de comunicació i publicitaris que els donen cobertura](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i6_med_bb_cs)

[Assumpció de les conseqüències que tenen les pròpies accions sobre el medi natural, i de mesurar-ne l’impacte.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_med_bb_s1_s2)

[Implicació en propostes i accions de conservació i protecció del medi ambint, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_bb_s1_s2)

[Disseny i aplicació d’iniciatives basades en la reducció, la reutilització i el reciclatge per conservar el medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper i llunyà.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_bb_s1_s2)

[Anàlisi crítica de diferents alternatives de consum o activitats econòmiques relacionades amb la producció de béns i serveis.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_bb_s1_s2)

[Anàlisi crítica dels diferents elements característics de la societat de consum, valorant possibles alternatives de consum o d’activitats econòmiques amb la producció de béns i serveis](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i6_med_bb_s1_s2)

[Conscienciació envers les pròpies accions sobre el medi natural i l’impacte que tenen.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_med_bb_s3_s4)

[Compromís i implicació en desenvolupar propostes i accions de conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_bb_s3_s4)

[Creativitat en el disseny d’iniciatives basades en la reducció, la reutilització i el reciclatge, per tal de millorar la conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_bb_s3_s4)

[Posicionament i reflexió crítica sobre les diferents alternatives sorgides per compensar l’impacte mediambiental de la societat de consum.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_bb_s3_s4)

[Reflexió crítica en relació a la societat de consum i les seves característiques, proposant alternatives de consum o activitats econòmiques relacionades amb la producció de béns i serveis.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i6_med_bb_s3_s4)

[Identificació del lloc d’origen de les famílies de l’alumnat, comparant les semblances i les diferències existents](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_int_ba_ci)

[Coneixement d’alguns principis i valors fonamentals (justícia, equitat, pau, dignitat, llibertat, solidaritat...) que constitueixen la base de la igualtat de drets i oportunitats per a totes les persones independentment del seu origen o pertinença.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_int_ba_cm)

[Reconeixement dels principis i valors fonamentals (justícia, equitat, dignitat, pau, llibertat, solidaritat...) que constitueixen la base de la igualtat de drets i oportunitats per a totes les persones independentment del seu origen o pertinença](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_int_ba_cs)

[Comprensió crítica de les causes, conseqüències i característiques de les migracions actuals en el context de la globalització econòmica i de les comunicacions](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_int_ba_s3s4)

[Observació de comentaris, opinions, valoracions i interpretacions que es donen en els mitjans de comunicació, Internet, xarxes socials i altres espais d'informació i comunicació respecte als diferents col.lectius socials i culturals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_int_bb_ci)

[Observació de situacions de discriminació, exclusió, dominació o violència envers persones i grups per motiu del seu origen o pertinença en l’entorn proper de l'alumnat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_int_bb_ci)

[Anàlisi dels comentaris, opinions, valoracions i interpretacions que es donen en els mitjans de comunicació, Internet, xarxes socials i altres espais d'informació i comunicació respecte als diferents col.lectius socials i culturals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_int_bb_cm)

[Identificació de diferents eines, mecanismes i recursos útils per detectar i prevenir comportaments i/o situacions de discriminació, exclusió, dominació o violència envers les persones i grups per motiu del seu origen o pertinença, i pràctica d'aquestes estratègies a l'aula i al centre](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_int_bb_cm)

[Reflexió crítica sobre els comentaris, opinions, valoracions i interpretacions que es donen en els mitjans de comunicació, Internet, xarxes socials i altres espais d'informació i comunicació respecte als diferents col.lectius socials i culturals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_int_bb_cs)

[Reflexió sobre situacions de discriminació, exclusió, dominació o violència envers persones i grups per motiu del seu origen o pertinença, en l'entorn proper i al món, en diferents moments històrics](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_int_bb_cs)

[Identificació dels propis drets com a persones i com a membres de determinats col•lectius a partir d’aspectes propers (educació, salut, infància...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_int_bc_ci)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Carpeta d'aprenentatge](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/carpeta-daprenentatge)

[Portafoli](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/portafoli1)

### Aprenentatge servei

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

L'aprenentatge servei és una proposta educativa que combina processos d'aprenentatge i de servei a la comunitat en un únic projecte ben articulat en el qual els participants es formen treballant sobre necessitats reals de l'entorn amb l'objectiu de millorar-ho. La relació circular que s'estableix entre l'aprenentatge i el servei genera una nova realitat que intensifica els efectes de cada un per separat. L'aprenentatge millora el servei a la comunitat, perquè aquest guanya en qualitat, i el servei dóna sentit a l'aprenentatge, perquè allò que s'aprèn es pot transferir a la realitat en forma d'acció.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies per a l'anàlisi crítica de la realitat
* Estratègies d'indagació i construcció conjunta del coneixement
* Estratègies per a la transformació social i el desenvolupament comunitari

#### ÀMBIT

* Centre
* Entorn

#### TERMINI

* Llarg termini (un curs escolar)

#### ORIENTACIONS

[Denúncia i actuació davant situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_ba_s3s4)

[Defensa dels drets i deures individuals i col·lectius en qüestió de gènere.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_gen_ba_s3s4)

[Anàlisi de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s1s2)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Capacitat d’aplicar alternatives per frenar els diferents tipus de violència (directa, estructural i cultural) en les relacions interpersonals i en les condicions socials i mundials](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_ba_s3s4)

[Planificació i posada en pràctica d’una estratègia a mig termini i de tasques per tal de millorar aspectes de l’entorn proper o necessitats socials (desarmament, pau, drets, major equitat, relacions més justes)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bc_s1s2)

[Pràctica d’accions per satisfer les necessitats personals i les de les demés persones per tal de cuidar-se una mateixa i les altres persones](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bc_s1s2)

[Valoració crítica de la posada en pràctica d’una estratègia a mig termini i de tasques per tal de millorar aspectes de l’entorn proper o necessitats socials (desarmament, pau, drets, major equitat, relacions més justes)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bc_s3s4)

[Actuació amb coherència (cura d’una mateixa, cura de l’altre, cura de l’entorn) per la creació d’alternatives que tendeixin a la cultura de pau global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bc_s3s4)

[Assumpció de les responsabilitats i els compromisos adquirits en relació a la planificació, organització i realització de tasques i projectes en l’àmbit escolar, familiar i en la vida quotidiana](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_ddhh_bc_cs)

[Assumpció de les responsabilitats que es deriven de les pròpies decisions i de les conseqüències d’aquestes decisions](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_ddhh_bc_s3s4)

[Participació activa en la planificació, organització i realització de tasques o projectes en l’àmbit escolar, familiar i en l’entorn proper, orientades a assolir objectius comuns que contribueixin a millorar les garanties de llibertat, igualtat i justícia, a nivell local i global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_ddhh_bc_s1s2)

[Compromís i responsabilitat en la planificació, organització i realització d’accions i projectes individuals o col.lectius, en diferents àmbits, orientats a assolir objectius comuns que contribueixin a millorar les garanties de llibertat, igualtat i justícia, a nivell local i global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_ddhh_bc_s3s4)

[Desenvolupament de nous mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula, al centre i a l’entorn, indagant propostes de millora i aprofundiment democràtic](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_ddhh_bc_s3s4)

[Anàlisi crítica de les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’impacte de l’activitat humana tant de l’entorn proper com de l’entorn llunyà.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_ba_s1s2)

[Defensa i cura del medi ambient envers la seva regressió i deteriorament.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_med_ba_s3s4)

[Reflexió crítica sobre les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’impacte de l’activitat humana tant de l’entorn proper com de l’entorn llunyà](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_ba_s3s4)

[Participació en propostes i accions de conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_med_bb_cs)

[Implicació en propostes i accions de conservació i protecció del medi ambint, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_bb_s1_s2)

[Compromís i implicació en desenvolupar propostes i accions de conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_med_bb_s3_s4)

[Construcció de relacions de convivència assertives i respectuoses amb totes les persones i grups socials independentment del seu origen o pertinença.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_int_bc_s1s2)

[Defensa i promoció dels drets propis i de les persones i col.lectius de l’entorn proper i del món, fent èmfasi en aquells relacionats amb el reconeixement de les minories i de la diversitat (lingüística, cultural, religiosa...)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_int_bc_s3s4)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Carpeta d'aprenentatge](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/carpeta-daprenentatge)

[Portafoli](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/portafoli1)

### Cercles de paraula

#### RECURSOS NECESSARIS

Aula amb les cadires en cercle, o bé amb els infants/adolescents asseguts en rotllana a terra. Cal disposar de temps, un mínim de mitja hora. Es dinamitza amb un "objecte de paraula" que pot portar qui ho dinamitza o es pot construir l’objecte de paraula entre totes.

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

El mínim són 7 persones, el màxim 40. Les condicions de grup en què és possible fer un cercle de paraula són "gairebé sempre", encara que el desenvolupament serà molt diferent d'un grup a un altre. Els grups que mai s'asseuen en cercle a parlar o a escoltar un conte, probablement necessiten més temps i més pràctica abans de sentir-se seu l'espai i participar amb qualitat. Recomanem no desanimar-se al primer intent, ni pretendre resoldre un conflicte molt greu el primer dia amb el cercle de paraula si mai abans no es va fer res semblant.Les habilitats requerides per part del professorat són fonamentals per dur a terme la tècnica amb èxit: experiència en acompanyament emocional i comunicació no violenta, i tenir certa pràctica en estar còmode dins de la incomoditat, és a dir, poder acompanyar persones i grups en moments de intensitat emocional, dificultat o conflicte.

Cada professor/a pot posar en pràctica aquesta tècnica en qualsevol moment o en hores de tutoria sense necessitar la coordinació amb altres docents. No obstant això, la col·laboració millora l'efectivitat en el sentit que l'alumnat té diferents moments i espais al llarg de la seva escolarització en els que practica el diàleg grupal, i per tant es converteix en un espai en el qual pot confiar, sap que els conflictes o certes emocions que vulgui compartir tard o d'hora tindran un espai adequat, se sentirà més segur de poder compartir temes que el preocupen, i l'escola tindrà més espais on poder detectar i treballar les dificultats relacionals i la discriminació.Si a l'escola, amb les famílies, i fins i tot en la comunitat hi ha un enfocament compartit orientat a la restauració del dany i l'enfortiment de les comunitats a través dels cercles, encara guanyarà més força i coherència.

És suficient un suport puntual o indiferència per part de direcció per començar. El cercle de paraula pot ser una tècnica que s'utilitzi en el marc de les tutories per iniciativa individual d'un professor o professora.

#### CONTEXT

(Cites del treball de final de Diploma en Psicologia Orientada a Processos de Mireia Parera, de Fil a l’agulla)Els orígens dels cercles tenen dos puntals, d'una banda la tradició i pràctica comunitària indígena de diferents pobles originaris a tot el món, i d'altra banda el desenvolupament de la justícia restaurativa a partir de 1970.

A Fil a l'agulla anomenem la tècnica Cercles de Paraula per poder diferenciar la nostra manera de dur-los a terme, que es basa essencialment en el marc del Treball de Processos (Arnold Mindell).Els cercles són una pràctica que troba les seves arrels en les comunitats índies de Nord Amèrica on, utilitzant un “objecte de paraula” (talking piece en anglès) -un objecte que passa de persona a persona en el cercle i que dóna l'oportunitat de parlar i ser escoltada-, la comunitat, asseguda en cercle, dialogava per resoldre els conflictes. Hi ha també altres precedents tradicionals, on es fa visible l'ús del cercle com un element simbòlic i una pràctica en la comunicació i el treball comunitari.

Els cercles actuals combinen aquestes tradicions antigues amb conceptes contemporanis de democràcia participativa i inclusió en una societat complexa i multicultural (Alberti, 2012).Pel que fa a la justícia restaurativa, Vicenç Rul·lan (2011) pioner en formar docents sobre l'enfocament restauratiu a l'escola, en la seva tesi expressa que les primeres experiències de justícia restaurativa van ser en els 70 's del S.XX a Canadà i els EUA, de la mà de l'Església Menonita a Nova Zelanda i Austràlia, arran de la revalorització dels sistemes de justícia tradicionals maoris.

Encara que l'origen de la justícia restaurativa és l'àmbit penal, ja en els seus inicis hi ha experiències en l'entorn escolar, especialment amb joves amb comportaments problemàtics. A la fi dels ‘70, a Buxmont, Pennsylvania, Estats Units, es va començar a experimentar amb els cercles en una escola. (Costello i més, 2011). I el 1977 neix l'Institut Internacional per a les pràctiques restauratives (IIRP) que amplia el coneixement i la pràctica de la justícia restaurativa a altres àmbits i dóna forma a un conjunt de pràctiques restauratives. Tot i que el desenvolupament de les pràctiques restauratives porta molts anys, a l'Estat espanyol es coneixen poques experiències en l'àmbit educatiu.

A les Illes Balears es desenvolupa una experiència en el 2013 que inclou el treball a nivell comunitari al barri de Son Gotleu, a Palma de Mallorca, i inclou l'aplicació de les pràctiques restauratives a l'escola.

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

La dinàmica del cercle de paraula es planteja com una cerimònia, com un ritual que honra a les cultures i les persones que han estat aquí abans que nosaltres, i que apel·la al cor de cadascú i a la saviesa del grup.Això ajuda a generar un cert clima en el grup que afavoreix la solidaritat de les persones i la comunicació a nivells més personals i emocionals, així com l'expressió d'aspectes més marginats del grup sobre els quals el grup necessita més consciència. Estem parlant d'elements relacionats sovint amb discriminacions per motius de gènere, d'orientació del desig, de racialització o ritmes d'aprenentatge. També solen emergir emocions i temes socialment vetats com la tristesa, la mort o les migracions i separacions, que són aspectes que els nens i nenes necessiten poder parlar també en comunitat, i rarament tenen ocasió de poder-ho fer d'una manera cuidada i en col·lectiu.

Com ja hem comentat, l'aplicació de la tècnica és immediata i es pot realitzar en una sola sessió. No obstant això guanya més sentit quan es realitza de forma regular, setmanalment o fins i tot diàriament. Encara és millor si és una tècnica utilitzada per tota l'escola per dialogar habitualment en grup.

És important recordar que la seva participació és voluntària i no hi ha la necessitat de parlar. Solem explicar les normes del cercle així:-Cal parlar des del cor. I per a això ajuda ser directe i breu-Cal escoltar des del cor. Sense jutjar. I per a això ajuda no preparar el que vas a dir.-Parla qui té l'objecte-El cercle comença amb una pregunta que llancen les facilitadores.

Elements bàsics del cercle:-El cercle: tot el grup, incloses les facilitadores i mestres (si volen participar) seuen en cadires situades en un cercle o a terra. Asseguts en cercle tothom pot tenir contacte visual amb la resta, ajudant a construir un sentit de confiança, seguretat i igualtat dins el grup.-El centre: sol estar buit d'objectes. De vegades es pot posar algun element estètic i representatiu d'alguna cosa de valor del grup. Un mocador amb alguns elements naturals, una espelma, etc-Un objecte de la paraula: es fa servir per visibilitzar qui té el seu moment per expressar-se en paraules o en silenci. Segons el grup i la intenció, es pot usar un objecte del grup, l’objecte d'alguna persona participant o de la persona que ho facilita. Es pot fer que cada persona porti un objecte personal important i construir un centre amb tots els objectes. Sovint es presenta el cercle explicant la importància de l'objecte, això crea un clima que afavoreix l'expressió del camp emocional.-La pregunta: es llança una pregunta o una proposta que enfoca la intenció del cercle. No obstant, hi ha cercles que poden tenir la intenció de generar més coneixement entre les persones del grup, i per tant la pregunta pot ser molt oberta.-Una o dues persones faciliten: presenten el cercle, el seu propòsit i com funciona. Intervenen durant el procés facilitant el diàleg. Poden fer alguna pregunta, i també donar suport a algú a connectar amb sí mateixa quan té l’objecte entre les seves mans.

Aquests elements són el contenidor que facilita l'expressió i l'escolta d'idees, posicions, sentiments i emocions.

Per saber-ne més:Escola Son Gotleu, en Palma de Mallorca.

https://www.youtube.com/watch?v=oPWHaJT7dN8Revista Convives. Número 21. Prácticas restaurativas y convivencia http://convivesenlaescuela.blogspot.com/2018/03/practicas-restaurativas-y-convivencia.htmlVídeo (anglès) “Council in schools”

https://player.vimeo.com/video/110547749

#### JUSTIFICACIÓ

Fil a l'agulla hem fet servir els cercles de paraula amb diferents intencions, i una de les més habituals és per posar consciència en l'àmbit relacional en el grup.concretament:

1. Conèixer-més i expandir la identitat del grup, incloent les veus més minoritàries.2. Apreciar la diversitat i poder aprendre alguna cosa d'ella.3. Processar conflictes i aprendre més sobre la identitat del propi grup4. Crear comunitat. Ajudar a les participants a sentir el suport del grup5. Desenvolupar habilitats socials, relacionals i personals.

L'ús dels cercles de paraula amb aquesta intenció facilita la vivència de valors i habilitats socials com la solidaritat, l'equitat o l'empatia en la pràctica.

Els cercles de paraula al costat del enfocament restaurativo, són una eina molt útil, a més, per a la detecció i l'acompanyament a casos de discriminació i assetjament escolar.

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

El cercle de paraula és una tècnica que busca la màxima horitzontalitat i que fomenta la igualtat d'oportunitats. És fonamental respectar la regla del torn de paraula (parla qui té l'objecte) i escoltar sense emetre judicis. No obstant això en la pràctica no totes les persones se sentiran segures de parlar. Les persones menys empoderades per qüestions de gènere, o de llengua, o perquè a classe hi ha un context que tendeix a jutjar negativament les diferències o els errors, tindran més dificultats per expressar-se amb llibertat. També és possible que persones amb menys pràctica per parlar d'emocions se sentin incòmodes i amb dificultats per sentir-convidades a participar-hi.

El cercle és doncs, un espai on aquestes desigualtats poden sortir a la llum, però és alhora un espai que ens permet abordar-les.

Algunes intervencions de qui facilita el cercle poden ajudar al grup a prendre consciència i a donar la benvinguda a totes les formes de participar:

- Intervencions personals: "Ara em toca parlar a mi i m'he quedat en blanc. Necessito agafar-me un moment amb l'objecte entre les meves mans per connectar amb el que vull dir ".- Apreciar el silenci:"Veig que has passat l'objecte sense dir res. Està bé. Només et demano que el tinguis uns moments més en les teves mans i notes com estàs ""Potser anaves a dir alguna cosa i has notat que és difícil de dir-ho en aquest grup. Torna a agafar l'objecte de paraula i pren-te un moment per notar què és el que el fa difícil ". No cal que ho diguis si no vols.- Observar per tal de portar consciència:-He escoltat diferents nens en aquesta primera ronda parlant d'aquest tema. M'agradaria fer una segona ronda. Segur que hi ha alguna nena que també vol dir alguna cosa.-Quan hem passat l'objecte alguna persones no han estat escoltades, hi havia persones que feien soroll. Això no ajuda a participar-hi. Us recordo l'important que és escoltar des del cor.

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

A la pràctica dels cercles de paraula es parla de l'experiència personal, es comparteixen emocions, sensacions, experiències, pensaments i creences. Això nodreix l'empatia, l'escolta, la connexió amb el poder i altres habilitats importants per a la vida. El fet de poder compartir les emocions i sentiments, forja les relacions en el grup.Es tracta d'una tècnica que reforça l'adquisició de competències socials i relacionals, i reforça la vinculació cap a l'escola.

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

La temàtica principal que permet abordar dins dels eixos de l'EpD és la Cultura de Pau. No obstant això sabem que el tema que tracti un determinat grup pot ser també relacionat amb les relacions de Gènere, o la Interculturalitat i fins i tot els Drets fonamentals.

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies per a l'autoconeixement i el desenvolupament personal
* Estratègies participativo-dialògiques

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### EDATS

* Cicle inicial de primària
* Cicle mitjà de primària
* Cicle superior de primària
* 1r i 2n ESO
* 3r i 4t ESO

#### QUINS EIXOS TEMÀTICS PENSES QUE POT CONTRIBUIR A TREBALLAR DE FORMA MÉS ESPECÍFICA AQUESTA TÈCNICA?

* Gènere
* Cultura de pau i noviolència
* Drets humans, ciutadania i governança
* Interculturalitat crítica

#### ORIENTACIONS

[Identificació de les principals situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cm)

[Presa de consciència del propi procès de construcció de la masculinitat i la feminitat.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_ba_cs)

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Anàlisi crítica del procés, dels actors i de les necessitats en els conflictes interpersonals, socials o internacionals, de les seves causes i conseqüències des de la complexitat, capaç de destriar críticament la informació i de superar una visió simplista del món](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_ba_s3s4)

[Capacitat de fer el seguiment i valorar el respecte de les normes de classe i el caràcter reparador de les mesures](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bb_s3s4)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

### Circ Social

#### RECURSOS NECESSARIS

Per realitzar un projecte de circ social a l'escola es requereix una sala diàfana i suficientment àmplia com perquè el grup de participants del taller puguin moure's lliurement i amb una alçada adequada per fer malabars. Segons la infraestructura es poden penjar aeris. L’espai ideal és el gimnàs o la sala de psicomotricitat o bé la platea i l’escenari, si hi ha teatre. Si fa bon temps es pot treballar al pati o al porxo.

Recomanem que la durada sigui d’1h30 minuts. Hem de tenir en compte un 15 minuts de muntatge i 15 minuts de desmotatges aprox.

Els materials poden estar guardats a l’escola o es poden portar. A vegades hi ha materials generals com matalassos que ja es tenen a educació física i només s’ha de portar l’específic de circ. Amb el temps es pot adquirir des de l’escola i tenir-ho guardat amb la resta de material.

Hi ha un ventall de disciplines artístiques molt ampli. Algunes es poden treballar de manera constant a tots els projectes i altres es poden introduir segons les característiques de la proposta formativa oels interessos de la població amb la que es vol treballar. Podríem parlar de malabars, equilibri sobre objectes, aeris, acrobàcia, dansa, teatre, percussió i l'exhibició del que s’ha après.

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

El circ social té la particularitat que pot adaptar-se a la realitat dels participants. És important treballar de manera conjunta amb l’equip de professorat de l’escola els objectius educatius a nivell personal, grupal i comunitari. Això permetrà saber d’on partim i fins on volem arribar. En els casos que les habilitats siguin mínimes o bé hagi un alt grau de conflictivitat, la tècnica de circ és l’eina per treballar-ho.

Moltes vegades estarem jugant, introduint dinàmiques i una petita part de la classe serà sobre tècnica de circ. Hem desenvolupat projectes amb grups en el que hi havia infants amb autisme, o en instituts on la relació del grup era inexistent.

La implicació del professorat és la situació ideal, sobretot si són docents de matèries diferents a l’Educació Física, ja que situa la relació en una altra dimensió, on la força de la gravetat afecta per igual a tots i totes. A tots ens costa pujar a la bola d’equilibri o al trapezi. Tothom té una cosa que se li dóna bé i d’altres que no tant.

La col·laboració entre els docents s’ha de donar prèviament, per preparar els objectius, durant l’activitat, per poder formar parella educativa, i després, per analitzar els resultats i processos. El que fem és que el que han après al circ (habilitats socials) s’extrapoli a l’entorn quotidià de l’alumne. L’esforç, la concentració, la comunicació, etcètera.Si no existeix la implicació del professorat no es poden aprofitar al màxim els aprenentatges.

La implicació de l’equip directiu sempre és bona. Entenem que el projecte de circ social ha de tenir un moment que surt del grup classe per mostrar-se a la seva comunitat més propera, a través d’un taller o d’una exhibició. A més, el circ es pot desenvolupar com a projecte del centre i de manera transversal.

El circ permet generar vincles amb l’entorn. A través de la pràctica artística, el calendari festiu, o altres moments que ho permetin. Si en el territori hi ha entitats que treballin l’art de carrer, pot obrir una possibilitat de coordinació molt gran. Pot facilitar els canvis i millores de relacions entre l’alumnat, l’escola i el seu entorn.

Entenem que el dia a dia de moltes persones transita entre una educació formal i reglada i una altra amb un caràcter social i comunitari. La primera és pròpia de la institució escolar i la segona d’entitats socioculturals en molt casos arrelades a un territori concret, a una comunitat. El punt de trobada entre aquests dos espais és l’ àmbit de l’acció educativa comunitària. És la necessària unió de dues realitats que es complementen i que cada vegada tendeixen més ponts entre elles.

#### CONTEXT

Xanques, nassos vermells, bitlles, i vestits de mils colors formen part de la història que a finals dels anys 70 i principis dels 80 del segle XX es va escriure a diferents llocs del món com Bèlgica, Canadà o Catalunya. Caminant al voltant de la idea renovadora del nou circ, el llenguatge artístic anava més enllà de l’espectacle i es convertia en una eina dinamitzadora per a l’apoderament de persones i comunitats.

Experiències com les de l’Escola de Circ de Brussel·les, el Cirque du Monde del Cirque du Soleil o l’Ateneu Popular de 9 Barris en són exemples clars.El circ entès amb aquest potencial transformador rep el nom de circ social. A l’àmbit internacional, la xarxa europea Caravan, el defineix com una eina innovadora per a l'educació i la inclusió social de nens, joves i adults amb menys oportunitats. Una eina intercultural que afavoreix els vincles comunitaris entre els participants, elevant la seva autoestima i confiança, millorant la seva alfabetització física i desenvolupant les seves habilitats per a la vida. I a Catalunya trobem una definició consensuada durant la trobada del circ social impulsada, l’any 2014, per l’Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) que diu que és un procés d’ensenyament i aprenentatge de tècniques circenses que té com a finalitat el desenvolupament de comunitats i la inclusió de persones en situació de risc social. No es creen nous públics consumidors, es generen nous practicants, nous protagonistes de l’art.

De fet, el circ social ha estat un sector en auge a tot el món durant els últims anys. Cinc-centes organitzacions, setanta països, més de dos-cents mil joves participants cada any, i més de cinc mil llocs de feina generats, són les dades que posa damunt de la taula l’estudi “Portrait of social cIrcus” elaborat el 2015 per Cirque du Monde, del departament de circ social de Cirque du Soleil. Una recerca que posa en relleu una comunitat en plena expansió. Emmanuelle Bochud, cap del programa de Cirque du Monde, està convençut que “aquest estudi oferirà als organismes, als professionals que treballen en l'àrea de circ social i als investigadors, una eina valuosa en la seva recerca de finançament, a més de donar suport al reconeixement de la pràctica de circ social”.

La Federació d’Escoles de Circ Socioeducatiu (FEECSE), creada en el 2013, aglutina més de trenta entitats repartides per tot l’estat espanyol. Projectes de referència són el de Donyet Ardit a Alacant que ha crescut de taller puntual a escola de circ social; Acirkaos a Menorca, que a partir de fer trobades internacionals ha construït una proposta pròpia, i l’Escola de Circ Social de Saragossa, instal·lada en un solar que ara enfronta el repte de créixer i trobar nous models.

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

Recollint la nostra pràctica educativa i diferents textos com el realitzat per Circus Ellebog (2009) podem dir que a l’hora de dur a terme una activitat educativa de circ social, s'han de tenir en compte una sèrie de passos que ens permeten arribar a bon port:a) Consens sobre la finalitat pedagògica.b) Anàlisi prèvia dels participants.c) Establiment d’objectius.d) Revisió del marc d’actuació.e) Concreció del mètode.f) Seguiment i avaluació de resultats.

a) Finalitat pedagògicaEs parteix de la idea general que a través del projecte de formació en circ es volen donar les eines necessàries per a que la persona i els grups s’ubiquin com a actors capacitats per conèixer icanviar la realitat que els envolta a través del circ, la cultura i la participació. Segons el col·lectiu amb el que es treballa i la realitat sobre la que s'intervé, la finalitat educativa tindrà variants i matisos.

b) Anàlisi prèvia dels participantsAmb la finalitat pedagògica consensuada i explicitada, s'hauran de definir una sèrie de característiquesbàsiques. El recull d’aquestes dades es pot fer per observació, per la fitxa d’inscripció a través de reunions, si es treballa en xarxa amb una entitat sòcia, o amb els agents educatius del territori:• Edat.• Quantitat.• Número d’hores lectives.• Ràtio igualitària d’homes i dones.• El grup ja existia o és un nou grup.• Antecedents culturals.• La dinàmica i normes dins del grup.• Comunitat a la que pertany (cultura, centre educatiu, barri, etc.).• Capacitats.• Discapacitats.• Interessos del participants.Partint de la finalitat pedagògica consensuada, la definició del grup permet determinar adequadament els objectius específics que es volen aconseguir, el mètode de treball i alhora es converteixen en punt de partida per realitzar l’avaluació.

c) ObjectiusEs definiran a partir de la realitat que es vol transformar.Els objectius hauran de ser clars, factibles i mesurables. Es divideixen en qualitatius i quantitatius. El treball en equip amb altres entitats a les que pertanyen els participants és bàsic per definirfins a on es pot i es vol arribar. La definició d’objectius es realitza en relació a cada participant, al nivell tècnic, social i alhora en relació al grup.

d) Marc d’actuacióEs dissenyarà a partir de la definició prèvia dels participants i els objectius que es volen aconseguir. Així, no serà el mateix el treball que es portarà a terme amb joves de 12 a 16 anys que amb persones adultes amb discapacitat intel·lectual i física. La seva definició s’ha de fer d’una maneracurosa i realista. Es decidirà la ràtio i l’equip de professors/es, els materials a utilitzar, l’adequació de les tècniques, la necessitat d’escenografies, els escenaris, la llum, el so, la idoneïtat dels espaisi la temporització.

e) Mètode del procés ensenyament-aprenentatgeSegons la definició dels objectius i el marc d’actuació, es pot definir el mètode més adequat i idoni.Aquest serà el que s'utilitzarà per aconseguir els objectius marcats a través de les tècniques de circ. Es poden utilitzar diferents estratègies, com el joc de grup, l’activitat cooperativa, el circuit de circ, l’aprenentatge individual i en parella, el joc lliure, etc. El mètode de treball s’ha d’adequar als participants, al seu nivell i a la seva experiència, alhora que ha de ser factible i desafiant. Ha de guardar coherència amb els objectius del projecte. Tot el marc que es genera ha de ser elàstic per adequar-lo al progrés de les classes i les capacitats dels alumnes, ampliant si donen més de sí o reduint si no es compleixen les expectatives inicials.Sempre es segueix la seqüència:• Escalfament. moltes vegades a través del joc• Mostra i utilització de tècniques de circ• Estiraments• Acomiadament ritual

f) Seguiment i avaluacióAquests elements han de permetre definir els objectius assolits i, alhora, valorar si tots els anteriors punts han estat els adequats i com es poden millorar. Partint d’una definició prèvia dels participants i de les seves necessitats que respon a una avaluació inicial, durant l’execució del projecte es realitza una avaluació contínua i, a la finalització, una avaluació final que ha de parlar de la definició del grup, dels objectius assolits, del marc d’actuació dibuixat, de la didàctica emprada i del mateix sistema d’avaluació.En definitiva, els equips de professors/es, quan realitzen la seva intervenció educativa, creen un espai de seguretat per treballar, amb un gran nivell tècnic, diferents disciplines circenses i arts de carrer com malabars, acrobàcia, equilibri sobre objectes, aeris, percussió, etc., i la seva exhibició. Aquest treball de circ permet educar en valors com la participació, la solidaritat, l’esforç, el suport mutu, entre molts altres, provocant un canvi en l’autoconcepte de l’alumne i en la percepció de la comunitat envers els alumnes i de l’alumne envers de la comunitat.

#### JUSTIFICACIÓ

Circ Social from Edualter on Vimeo.

És Juan Pablo Bonetti (2009) qui planteja diferents àmbits de treball en relació a la proposta pedagògica en circ o en altres disciplines artístiques:

• El cos i el joc com a suport metodològic i pedagògic.• La mostra del producte circ (actuació) com a argument carregat de simbolisme, mentre permet a l'adolescent sortir del lloc quotidià (el barri i les mirades) per ocupar un espai diferent (“l'escenari”).• L'experiència, el fer com a forma d'adquirir coneixement, tan important com l'acadèmic.

Els infants, adolescents i joves viuen el vertigen, s'expressen a través de la seva energia corporal i adquireixen coneixement. Els sabers que es centren en l'habilitat corporal tenen a veure amb el medi en què l'adolescent juga. És propi del medi rural enfilar-se als arbres i ferros. L'equilibri en fustes, el maneig de l'skate, patins o altres joguines més noves es desenvolupen a les ciutats. Totes elles poden ser incloses com habilitats circenses. A més, s’expressen amb altres llenguatges com el rítmic i el musical a través dels timbals, els balls amb coreografies, les batucades, els cercaviles, etc. Hem de tenir present que el joc ocupa un lloc preferent tant en la seva dimensió llibertària com en la integradora. Per a això es realitza un discerniment de les activitats que cal promoure: les que integren, les que milloren el coneixement personal i grupal, les que alliberen, les que fomenten la creació individual i col·lectiva per sobre de les que promouen la competència o l'eliminació. Jugar amb els materials (circenses tradicionals i els quotidians), jugar amb el cos propi i el dels "altres", fer joc teatral, sostenint-se de l’acció quotidiana i la farsa, entre altres eines.

En relació a l’ambient comunitari i social, es visualitza que la creació de l'espectacle circense permet que els participants ocupin un lloc ("l’escenari"). En la proposta pedagògica del circ, el joc ocupa un lloc preferent, tant en la seva dimensió llibertària com en la integradora diferent al quotidià. Això habilita una mirada diferent de l'adult, del barri cap al participant. D'altra banda, l'actuació rep l'aplaudiment, desperta "admiració", ocupa diferents llocs de la ciutat (itinerant) promovent la millora de l'auto-estima i el vincle amb altres realitats. L'experiència i el fer com a formes d'adquirir coneixement. L’experiència és vivència que s’incorpora, que exigeix als sentits, a la reflexió i genera aprenentatges (molts d'ells inesborrables). El fer com un joc, el cos com a lloc. Tots dos com a font de coneixement.

El llenguatge artístic sembla el més adequat per facilitar i promoure l'apoderament en comparació amb altres perquè, en paraules de Francesca Friggeri (2011), permet desenvolupar conceptes claus que es mostren a continuació: creativitat, democràcia, transformació, identitat i pertinença.

a) Creativitat:Treballar amb llenguatges artístics significa treballar amb la capacitat creativa de les habilitats individuals essencials que no s'usen només en la creació d'obres d'art, sinó també a la vida quotidiana. La creativitat és, de fet, la capacitat de resoldre problemes, és la capacitat de treballar activament per trobar una forma diferent d'aproximar-se a un obstacle. La creativitat relacionada amb l’apoderamentpermet reescriure la realitat, dramatitzant una situació social a través d'un mitjà artístic.

b) Democràcia.L'art sembla oferir una estructura en la qual s’esborren diferències socioeconòmiques, culturals i es rescaten valors com el treball en equip, la solidaritat i el suport mutu. El fet d'experimentar a nivell de grup i mitjançant l’art el funcionament de dinàmiques democràtiques, permet a la persona extrapolar aquesta vivència a la seva quotidianitat.

c) Transformació.El llenguatge artístic permet experimentar amb les accions de grup i les emocions quotidianes utilitzant un codi diferent al verbal. Així augmenta la consciència d'un problema que abans no era visible als nostres ulls o, si més no, permet mirar des d’una altra òptica. Per tant, d’aquí la necessitat de posar-se a treballar per trobar una solució, tant a nivell personal com de grup, per mitjà de disciplines artístiques. Així, l’art permet repensar el món, li dona eines a l’ésser humà per a que la societat no es quedi encallada i busqui altres maneres de fer i avançar.

d) Identitat i pertinença.L'art ajuda a enfortir el lloc en el grup i l'esperit de pertinença, on no existeix cap limitació. És el desig d'experimentar junts a través d'un llenguatge artístic comú per a la consecució d'un objectiu compartit. Sentir-se part d'alguna cosa, per exemple, un projecte ubicat en una àrea en particular, és el primer pas per començar a participar activament amb el mateix objectiu de millora d'aquest. Es tracta, doncs, de fomentar la creació i la ciutadania, i no només de ser propietaris.

Com a exemple, ens endinsarem una mica en dues disciplines, com són les malabars i les acrobàcies, tant des de la vessant de terra com l’aèria (trapezis, teles, etc.):

a) Tècniques com les malabars contribueixen a augmentar la resistència, a superar les caigudes i les errades. Aquesta, probablement, és la tècnica de circ més ràpida per aprendre. El procés d’aprenentatge consisteix en una sèrie de passos que ajuden, per exemple, a superar la frustració desenvolupant capacitats com la concentració, la disciplina, el sentit de l’humor o la companyonia. Amb aquesta tècnica els participants es sorprenen del que són capaços de fer amb el seus cossos, mans i peus només amb concentració i entrenament. Repetint una, dues i tres vegades, fins que el moviment apareix natural i harmoniós.

b) L’acrobàcia, tant en la seva vessant de terra com d’aeris, té associada una component de risc que dins la pràctica educativa és minimitzada pel treball de professors i per les infraestructures utilitzades. És un risc controlat. L’acrobàcia permet treballar la confiança i la solidaritat. Molts dels exercicis s’han de desenvolupar de manera independent però amb l’ajuda d’una o més persones. Alhora, fomenta el desenvolupament psicològic i físic de la persona, ja que requereix esforç i atenció per rebre, entendre i realitzar les instruccions per fer les figures. Amb aquesta disciplina, respectant les possibilitats i limitacions de cada integrant del grup, es crea un espai d’expressió corporal amb un punt de partida en el fer, sentir i pensar a través del cos. Un altre aspecte important d’aquest disciplina és la bona condició física que es necessita per a realitzar els exercicis o per a ajudar als companys a realitzar-los. Això anima als participants a desenvolupar hàbits saludables que eviten conductes de risc.

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

És veritat que hi ha modalitats del circ que semblen específiques d'un sexe determinat, però en general acostumen a barrejar-se nois i noies de forma espontània. El repte de cooperar en els grups i de superar mecanismes d'acotació en funció de l'edat o del desenvolupament corresponent en el cas de l'adolescència es presenta, majoritàriament, a l’hora d’elaborar números de circ. D'una banda, el contacte corporal és inevitable en la majoria de les modalitats acrobàtiques per dur a terme el número. D'altra banda, és necessari comunicar-se i cooperar per tal que l'espectacle funcioni. Mitjançant l'entrenament, l'elaboració i la representació dels números de circ, s'entrenen l'habilitat i la mobilitat, es transmet esperit d'equip i es desenvolupen el valor i la capacitat per presentar. Finalment, al sortir a la pista per actuar, es fomenta i es reforça, a través de la preparació, l'autoestima i la confiança en les possibilitats d'un mateix.

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

Es poden introduir temes que permetin ser treballats i reflexionats en els processos creatius. Però la força i la vinculació amb moviments socials radica en la metodologia de treball la qual es pot assimilar a una escola de participació perquè les habilitats que s’aprenen es poden posar en joc en els moviments socials o altres espais. Per aquets motiu és tan important la relació amb el territori i sortir de l’espai classe amb aquest tipus de projecte.

Un circ on els mateixos nens o joves participen és una oferta íntegra en la qual es poden millorar i desenvolupar les seves facultats personals i socials. L'accent d'aquest tipus de circs es troba en els reptes artístics, en els que tant nois com noies s'han de provar per igual. Reaccionen entre ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per portar conjuntament a bon port l'espectacle.

L'entrenament conjunt reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als i les participants que, a través del treball en equip, es pot crear més que a través d'una successió d'activitats individuals. L'entrenament i la preparació per a un espectacle de circ fomenta una atmosfera de responsabilitat compartida. La preparació i transferència fan, a més, que s'entengui la finalitat de l'organització i la disciplina. S’experimenta el sentit de la planificació i la preparació, la visió en conjunt i la distribució de tasques i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament.

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

Amb l’experiència, es supera la por escènica i la falta de seguretat en si mateix actuant davant del públic. Els nois i les noies guanyen confiança en les seves pròpies facultats i valor per a presentar. Precisament per a joves nouvinguts el circ ha estat una possibilitat manifesta de trobar una plataforma més enllà de les barreres conegudes, ha permès elevar la seva autoestima i mostrar la projecció d'ells mateixos, moure i remodelar les jerarquies socials que els envolten en la ment dels seus companys de classe, dels seus professors i, fins i tot, dels seus propis pares.

Davant de la gravetat tots som iguals i tos som bons en alguna cosa i dolent en altra. Això provoca que sempre podem trobar un llenguatge o una tècnica sobre la que agafar-nos i superar de forma persona i alhora col·lectiva els «murs socials» que impedeixen construir el seu itinerari vital per raó de cognom, color, orientació, classe social,...

L'empoderament és personal i sempre es dona en col·lectiu.

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

El circ social és un procés d’ensenyament–aprenentatge de tècniques circenses que té com a finalitat la inclusió social i el desenvolupament de la comunitat. En una proposta pedagògica d’aquest tipus s’aconsegueix estimular la creativitat i promoure les aptituds socials dels participants. Aquests poden millorar i desenvolupar les seves facultats relatives a la cooperació, la solidaritat, l’esforç, la superació, la comunicació, l’autoestima i la participació a partir de l’aprenentatge de tècniques com el trapezi, l’acrobàcia, els malabars, els equilibris i la seva posterior mostra. Seguint l'esquema de Pérez Daza (2008), el circ social es caracteritza per una sèrie de conceptes bàsics:

• Art popular• Risc controlat• Pràctica en comunitat• Identitat de grup i comunitària• Vincles afectius• Respecte pels altres• Ràpida percepció de l'èxit• Sensibilització a través del circ• Autogestió i apoderament• Factors protectors i socialitzants

La franja d’edat, els perfils i les necessitats diverses que puguin tenir les diferents persones i comunitats que participen d’un projecte formatiu en circ, faran variar les fites a aconseguir.

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies d'interdependència positiva
* Estratègies per a l'autoconeixement i el desenvolupament personal
* Estratègies participativo-dialògiques
* Estratègies per a la transformació social i el desenvolupament comunitari

#### ÀMBIT

* Aula
* Centre
* Entorn

#### TERMINI

* Mig termini (almenys 6 mesos)
* Llarg termini (un curs escolar)

#### EDATS

* Cicle inicial de primària
* Cicle mitjà de primària
* Cicle superior de primària
* 1r i 2n ESO
* 3r i 4t ESO

#### QUINS EIXOS TEMÀTICS PENSES QUE POT CONTRIBUIR A TREBALLAR DE FORMA MÉS ESPECÍFICA AQUESTA TÈCNICA?

* Gènere
* Cultura de pau i noviolència
* Drets humans, ciutadania i governança
* Sostenibilitat econòmica i social
* Interculturalitat crítica

#### ORIENTACIONS

[Aprofundiment de les princials situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cs)

[Valoració de les semblances i diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s1s2)

[Reflexió crítica de les semblances i les diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s3s4)

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

## CURRÍCULUM

### Educació per al desenvolupament personal i la ciutadania (Educació per a la ciutadania i drets humans)

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA PRÒPIA DE L'ÀREA O MATÈRIA

#### CONTINGUT

Identificació, anàlisi i rebuig de les causes que provoquen situacions de marginació, desigualtat i

injustícia social en el món, incidint especialment en la privació dels infants del dret a l’educació.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 149

#### COMPETÈNCIA

* Competència ciutadana

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Tercer i Quart d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

## PRÀCTIQUES DE REFERÈNCIA

### La (R)evolució dels electrodomèstics

David Campeny - membre del grup de treball EduglobaSTEM i professor de l’àmbit cientificotecnològic de l’Institut Bisbe Sivilla de Calella de la Costa.

Àngel Gallart - membre del grup de treball EduglobaSTEM, professor de l’àmbit cientificotecnològic de l’Institut Escola Àngela Bransuela de Mataró

#### BREU DESCRIPCIÓ

Seqüència didàctica que s’ubica dins el currículum de tecnologia del 2n curs de l’ESO en el bloc d’electricitat. Amb aquesta activitat es pretén iniciar a l’alumne amb els aparells receptors d’electricitat més propers: els electrodomèstics que tenim a casa. Per això, es vol familiaritzar a l’alumnat amb el llenguatge específic utilitzat a les etiquetes de característiques tècniques dels electrodomèstics i fer-los adonar qui utilitza aquests aparells, de forma que reflexionin sobre els estereotips de gènere.

Es planteja que els alumnes facin una relació d’aparells elèctrics que tenen a casa i que anotin qui els utilitza i durant quant de temps per tal que calculin el consum elèctric de cada aparell. A més a més, s’introdueix una visió de la identitat de gènere explicitant qui en fa ús dels aparells.

Seguidament farem un retrocés històric amb els primers anuncis en paper dels electrodomèstics dels anys 1950’s comparant-los amb els anuncis actuals, analitzant diferències i semblances.

Finalment, recollim tots els exercicis que hem anat fent, els visualitzem i plantegem la magnifica Revolució dels electrodomèstics!, observant des d’un punt de vista de gènere les desigualtats que hi ha a cada bloc i realitzar, com a producte final una proposta d’actuació.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

Si no es vol partir dels aparells reals que té cada alumne a casa, es pot partir de catàlegs i propaganda comercial d’empreses d’equipament de la llar.

Opcionalment, al llarg de l’activitat, es pot anar variant la composició dels grups.

IMPORTANT: Tenir en compte la diversitat de nuclis familiars, no suposar que l'alumnat viu en famílies nuclears i heterosexuals, ja que les opcions de familia són infinites, així com tampoc pressuposar que hi ha una desigualtat.

#### OBJECTIUS

Valorar la necessitat de la compra i consum responsable dels electrodomèstics.

Valorar la necessitat del consum raonat d’energia a la vida quotidiana i establir la utilització d’estratègies adequades per aconseguir-ho.

Fer-nos tots més corresponsables de valorar qui ha d’utilitzar què a casa de cadascú.

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

1. Lectura introductòria:

Text adaptat. Font: Electrodomésticos del futuro tendrán ojos y oídos para detectar tus emociones. Paula Escalada Medrano. Eldiario.es https://bit.ly/2K7jEsL (27/05/2019).

Appliance and Electronics World Expo (AWE 2019) http://en.awe.com.cn/

2. Fem grups de treball.

3 membres per grup. Són una unitat familiar i disposa cadascun d’ells 600€ per a comprar 2 electrodomèstics. Omplenar la taula d’EXPERT@

Visualització i exposició del què ha fet cada grup.

3. Han de fer el buidatge i anar separant els electrodomèstics pels 4 àmbits:

a) Higiene personal

b) Confort domèstic

c) Tasques domèstiques

d) Oci

A cada àmbit us regalen un electrodomèstic que heu d’afegir i que no tingueu. Anotar el nom de les persones a la taula i marcar amb unes creus qui utilitza normalment, cada electrodomèstic.

Taula USUARI@

4. Repartir anuncis anys 50 i fer la pregunta: Què tenen en comú?

Omplenar taula VENEDOR@. Activitat 1.

5. Fer la recerca de l’Activitat 2 entre tots, utilitzant el cercador d’imatges de Google i realitzant les següents cerques:

«cocinar», «usar lavadora», «usar aspiradora», «usar lavavajillas» i «ver televisión».

Què heu observat en les cerques realitzades anteriorment? Fixeu-vos tant en els aparells com en les persones que hi apareixen.

6. Activitat 3: Diferències i semblances entre imatges i vídeo Hornos balay serie crista, Mundo Balay https://youtu.be/X8qof35hHQY

7. Activitat 4: Diferències i semblances entre marques: Balay i Samsung.

Manuales del mejor uso, Samsung España - http://youtu.be/IZ2xr5TiCfY

 https://youtu.be/u2dCIWXZjfs

 https://youtu.be/HSo\_-HHC4iw

 https://youtu.be/dK3p0LtYQkM

8. Una darrera agrupació de l'alumnat, amb una mirada externa, podria ser grups de l’altre línia del mateix nivell.

Fitxes Eduglobals

Identificar possibles desigualtats de gènere segons qui compra els electrodomèstics, qui els utilitza i a qui s’adreça el venedor.

9. Mostrar l’anunci dels nens i nenes de samsung

https://drive.google.com/drive/folders/1mMKgVPgGm-bYaUBvEmp6q\_J34-qd0gbQ

Proposta d’actuació perquè aquesta manera de pensar perduri. Què es perd en el camí d’infantil a secundària?

10. Proposta d’intervenció a la comunitat. A casa.

Carta de Compromís d'anar canviant els rols a casa.

Enquesta a les famílies i avaluar els resultats i fer un retorn.

Contra anunci per publicar a la web de l’escola.

Organitzar un mercat d’intercanvi amb electrodomèstics que ja no utilitzem a casa.

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

Propostes de producte final:

Realitzar contra anuncis.

Enquesta a casa.

Fer peces de microteatre a l’aula.

Compromís per part de l’alumnat de canviar els rols a casa.

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

PUNTS FORTS:

- La proximitat dels aparells a analitzar.

- Investigar, analitzar i ser crítics davant dels productes audiovisuals que consumim.

DIFICULTATS:

- Tenir una sessió setmanal de classe no afavoreix gens la dinàmica de treball i dilata la seqüència.

- Algunes famílies pateixen pobresa energètica, per la qual cosa pot causar avergonyiment a algun alumne durant l’activitat. Cal estar alerta per reconduïr situacions.

ASPECTES A MILLORAR:

- L’avaluació (veure punt següent).

Vetllar perquè hi hagi més reunions entre grups d’experts i els rols de cada persona perquè hi hagi una transferència i articulació (relació) de coneixements de major qualitat.

- Definir el projecte inicialment amb una coordinació a tres bandes amb el professorat de tecnologia i de visual i plàstica. Aquest fet, no només donaría aprenentatges de major qualitat, sinó que dotaria el projecte de més hores setmanals.

#### AVALUACIÓ

L’avaluació dels aprenentatges adquirits en relació a les competències treballades és un dels punts a millorar d’aquesta unitat didàctica, sobretot pel que fa referència a l’avaluació formadora.

Durant el procés es va fent retorn a l’alumne dels anàlisis fets.

El criteris d’avaluació:

Seleccionar, gestionar i tractar la informació d’internet de forma correcta per tal de generar nou coneixement.

Valorar la necessitat d’un consum raonat de l’energia elèctrica a la nostra vida quotidiana i la utilització d’estratègies adequades per aconseguir-ho.

Valorar la necessitat d’una compra i un consum responsable dels productes.

Valoració dels propis prejudicis envers les identitats de gènere enfront l’ús dels electrodomèstics a casa.

#### VALORACIÓ

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Reflexió crítica sobre les causes i conseqüències dels diferents problemes mediambientals degut a l’impacte de l’activitat humana tant de l’entorn proper com de l’entorn llunyà](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_ba_s3s4)

[Conscienciació envers les pròpies accions sobre el medi natural i l’impacte que tenen.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_med_bb_s3_s4)

[Creativitat en el disseny d’iniciatives basades en la reducció, la reutilització i el reciclatge, per tal de millorar la conservació del medi ambient, el territori i la naturalesa.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_med_bb_s3_s4)

[Posicionament i reflexió crítica sobre les diferents alternatives sorgides per compensar l’impacte mediambiental de la societat de consum.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_med_bb_s3_s4)

[Comunicació assertiva de les emocions i de les necessitats, de forma que mostri estima cap a una mateixa i cap a l’Altre (empatia)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Rebuig de comportaments i actituds discriminatòries en diferents àmbits de la vida](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_bc_s3s4)

[Denúncia del consum acrític, dels mecanismes de manipulació publicitaris i del malbaratament de bens i recursos](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/sostenibilitat-economica-i-social/bloc-c-rols-i-actituds-personals-en-relacio-a-lambit-economic/rols-i-actituds-personals-en-relacio-a-lambit-economic-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_eco_bc_s3s4)

#### DADES DE CONTACTE

David Campeny

Àngel Gallart - agalla26@xtec.cat - @agalla26

### Videomapping de propostes en contra del micromasclismes

Albert Marqués (membre del grup de treball EduglobalSTEM)

Roger Camprubí i Cirera (membre del grup de treball EduglobalSTEM)

Institut de Navarcles

#### BREU DESCRIPCIÓ

És una unitat didàctica fonamentada en la metodologia d’Aprenentatge Servei en la matèria de Cultura i Valors Ètics de 4t d’ESO.

Bàsicament es tracta de generar un producte audiovisual per encàrrec d’una entitat, concretament en format videomapping, en la qual el contingut expliciti propostes de lluita contra els micromasclismes.

Per portar-la a terme es proposa a l’alumnat que dugui a terme un treball cooperatiu, en grups d’experts.

Cal tenir en compte que aquesta unitat didàctica busca treballar els valors a través d’un marc d’Aprenentatge Servei vinculat a la matèria de Cultura i Valors Ètics, que permet incorporar les àrees cientificotecnològiques de manera instrumental per part del professorat STEM.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

Es recomana una coordinació amb el professorat de tecnologia i de visual i plàstica per tenir més possibilitats d’elaborar un producte final útil.

Tenir lligams amb el teixit associatiu del poble/barri per tal de poder elaborar un encàrrec extern real.

Adequat per una classe d’un màxim de 20 alumnes.

#### OBJECTIUS

Elaborar l’encàrrec real que consta en un videomapping de propostes de lluita contra els micromasclismes.

Treballar cooperativament amb grups d’experts.

Treballar amb dates límit.

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

Per començar aquest aprenentatge servei és molt important abans haver treballat amb el grup classe el concepte de micromasclisme.

Quan està madur, és el moment adequat per presentar-los l’encàrrec extern, ja que és més fàcil que l’entenguin i que se’l vulguin fer seu.

Aquest encàrrec prèviament s’ha d’haver pactat (professorat-entitat) per adequar-lo bé a les característiques del grup classe i dels recursos disponibles.

En el present cas, es va parlar amb una entitat del poble de més de 25 anys de recorregut que té l’objectiu d’acompanyar les dones en la defensa dels seus drets.

Amb aquesta entitat se’ls va proposar per part del professorat un producte concret amb uns tempos concrets i se’ls va demanar que ho presentessin com si hagués estat idea seva.

De manera esquemàtica, la seqüenciació d’activitats que es pretenia dur a terme és la següent:

Treball del concepte micromasclisme (pre ApS).

Presentació de l’encàrrec per part de l’entitat (inici ApS).

○ Constava d’una prova pilot d’un videomapping sobre la lluita contra el micromasclime amb la idea que si era un producte potent, en anys posteriors es podria realitzar un producte més elaborat per exposar a tot el poble en una data assenyada.

○ La prova pilot es duria a terme en un espai interior de l’institut (per poder aconseguir les condicions de foscor necessàries) i una posterior edició es duria a terme en una façana exterior d’un edifici públic (evidentment amb un projector adequat, que no teníem).

Disseny de realització de l’encàrrec i creació dels grups d’experts.

○ Concepte: responsables del guió i dels criteris conceptuals dels efectes audiovisuals (com una pseudodirecció).

○ Disseny: responsables de la part gràfica i de so.

○ Programació: responsables de la programació del videomapping.

○ Logística: responsables del material i de la coordinació amb l’entitat i també amb la direcció del centre i el PAS.

Disseny de la Taula de tasques, seguiment i cronograma.

○ Es va realitzar a través d’un full de càlcul en entorn de Google Drive.

○ Cada grup sabia les tasques a fer, les tasques pendents i les dates límit seves i dels altres grups. Els grups podien escriure tasques als altres grups.

Elaboració d’una primera versió.

Presentació de la primera versió a l’entitat externa.

Elaboració d’una segona (i definitiva) versió.

Presentació de la versió definitiva a l’entitat i al centre.

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

Cronograma: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1u\_mxf0xI6WmItldexHCb63vUbRQl22tYTJO7pCjjbug/edit#gid=392722551

Primera versió https://scratch.mit.edu/projects/299518376

Versió final (noti’s que pràcticament no hi ha cap diferència): https://scratch.mit.edu/projects/311134821/fullscreen/

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Només es va realitzar l’exposició de la primera versió i el rol que va assumir cadascú va ser espontani.

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

PUNTS FORTS:

- El realisme de l’encàrrec fet per una entitat externa combinat amb la causa noble que defensa va generar una necessitat de treball que se la van poder fer seva (en diferents graus) tot l’alumnat i durant tot el projecte.

- El treball cooperatiu real (grups d’experts) va dinamitzar molt el procés.

- Les dates límit externes van ser un bon al·licient de treball.

DIFICULTATS:

- Tenir una sessió setmanal de classe no afavoreix gens la dinàmica de treball.

- El fet de no disposar del projector de manera habitual i de no poder fer proves a l’espai interior de l’institut feia treballar una mica a “cegues”.

ASPECTES A MILLORAR:

- L’avaluació (vegeu punt següent).

- La coordinació amb l’entitat externa perquè sigui ella la que faci dinàmiques inicials sobre el treball dels micromasclismes i com es pot abordar des del jovent.

- Vetllar perquè hi hagi més reunions entre grups d’experts i els rols de cada persona perquè hi hagi una transferència i articulació (relació) de coneixements de major qualitat.

Definir el projecte inicialment amb una coordinació a tres bandes amb el professorat de tecnologia i de visual i plàstica. Aquest fet, no només donaria aprenentatges de major qualitat, sinó que dotaria el projecte de més hores setmanals.

#### AVALUACIÓ

L'avaluació dels aprenentatges adquirits en relació amb les competències treballades és un dels punts a millorar d'aquesta unitat didàctica.Explícitament, al principi de l'activitat es va acordar (\*) que la qualificació final estava directament relacionada amb l'assoliment de l'encàrrec i seria comú, ja que l'activitat estava dissenyada de manera cooperativa.(\*) Cal recordar que es va presentar aquest encàrrec enmig del curs i que el vam entomar de manera espontània.L'avaluació va ser un dels aspectes treballats a la primera edició de l'Escola d'Estiu d'EduglobalSTEM (juliol 2019) i es va apuntar que el més important seria com definir els criteris que avaluessin la transformació, és a dir, que recollissin evidències sobre una gradació de transformació d'actituds vinculades als valors.

Valoració de la pràctica, resultat de l’aplicació dels criteris de valoració

Des del centre on es va aplicar es valora positivament. Va ser una pràctica que va valoritzar molt la matèria de cultura i valors ètics i va permetre una alta participació en alumnat de perfils molt diferents.Des de la primera edició de l'Escola d'Estiu d'EduglobalSTEM (juliol 2019) es va apuntar que per poder-la replicar a altres centres, primerament cal destinar temps a fer una diagnosi inicial de les necessitats per identificar quina és la demanda interna real. Aquest fet pot fer variar tant el contingut com l'entitat externa però es pot aprofitar l'estructura del projecte igualment.

#### VALORACIÓ

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Assumpció i interiorització d’habilitats per a la comunicació i la convivència que contribueixin a orientar les relacions interpersonals amb una perspectiva ètica tant en l’entorn proper com llunyà](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_ddhh_bc_s3s4)

[Compromís i responsabilitat en la planificació, organització i realització d’accions i projectes individuals o col.lectius, en diferents àmbits, orientats a assolir objectius comuns que contribueixin a millorar les garanties de llibertat, igualtat i justícia, a nivell local i global](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_ddhh_bc_s3s4)

[Desenvolupament de nous mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula, al centre i a l’entorn, indagant propostes de millora i aprofundiment democràtic](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_ddhh_bc_s3s4)

[Reflexió crítica sobre causes i conseqüències dels diferents tipus de violència (directa, estructural i cultural) en les relacions interpersonals, socials i mundials](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_ba_s3s4)

[Comunicació assertiva de les emocions i de les necessitats, de forma que mostri estima cap a una mateixa i cap a l’Altre (empatia)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_bb_s3s4)

[Reivindicació de les fortaleses (i consciència de les debilitats) d’experiències històriques, estratègies i tàctiques noviolentes de transformació social cap a la cultura de pau](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i7_cp_bb_s3s4)

[Valoració crítica de la posada en pràctica d’una estratègia a mig termini i de tasques per tal de millorar aspectes de l’entorn proper o necessitats socials (desarmament, pau, drets, major equitat, relacions més justes)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bc_s3s4)

[Denúncia i actuació davant situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_ba_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Rebuig de comportaments i actituds discriminatòries en diferents àmbits de la vida](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_bc_s3s4)

[Proposició de diferents eines, mecanismes i recursos de prevenció i protecció en situacions de discriminació i vulnerabilitat per motiu de gènere, sexe o opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_gen_bc_s3s4)

#### DADES DE CONTACTE

- amarqu35@xtec.cat

- rcampru3@xtec.cat

### Teatre Fòrum i Reportatge Comunitari a l’Escola L’Esperança

Aquesta pràctica ha sigut dissenyada per La Xixa dins del marc del projecte europeu Erasmus+ Youth 4 Youth: Teatre Fòrum i Reportatge Comunitari per a combatre l’abandonament escolar prematur.

L’activitat ha estat implementada conjuntament amb l'Escola Secundària L'Esperança i el Servei de Dinamització Juvenil de Sant Andreu al Centre Cívic de Baró de Viver.

S’ha treballat amb un grup de 20 joves alumnes de quart d’ESO a l'Escola Secundària L'Esperança.

L’equip de facilitació va comptar amb 4 formadors/es de La Xixa, dos tècnics/ques del Servei de Dinamització Juvenil, i dos professors/es de l'Escola Secundària l'Esperança, els quals prèviament van fer el curs “Teatre fòrum i reportatge comunitari per treballar amb joves” ofert per La Xixa.

#### BREU DESCRIPCIÓ

Aquesta pràctica s’ha centrat en l'aprenentatge entre iguals per a comprendre i abordar el tema de l'abandonament escolar prematur, utilitzant les metodologies participatives de Teatre Fòrum i Reportatge Comunitari. Els i les estudiants van jugar el paper de líders i protagonistes durant el desenvolupament dels tallers, donant lloc així a la creació de més de 10 vídeos de Reportatge Comunitari i dues peces de Teatre Fòrum, presentats durant 3 dies a més de 150 companys i estudiants, tant de la pròpia escola com d’altres.

Els tallers es van realitzar a l'auditori del Centre Cívic Baró de Viver. Es tracta d'un edifici públic del barri, que alberga nombroses activitats culturals i educatives d'àmbit local. L'auditori disposa d'un ampli espai perquè els participants puguin moure’s lliurement, així com un escenari, un projector de vídeo, infraestructures de so i sistemes d'il·luminació teatral. Els tallers van constar de 15 sessions celebrades d'octubre 2016 a febrer 2017, amb 3 presentacions durant els mesos de març i abril. Cada sessió tenia una durada de dues hores i estava programada els dimecres d'11:30H-13:30H.

Sobre el context

Els tallers i les presentacions es van celebrar entre octubre de 2016 i abril de 2017, amb un grup de 20 participants al Centre Cívic Baró de Viver. Aquests/es joves són alumnes de l'Escola Secundària L'Esperança, situada a Baró de Viver, un barri perifèric de Barcelona, amb altes taxes d'abandonament escolar prematur. La dinamització anava a càrrec d’un equip de tres socis institucionals principals: La Xixa, l'Escola Secundària L'Esperança i el Servei de Dinamització Juvenil.

Qui va participar?

Els participants tenien les següents característiques:

• 10 dones i 10 homes, de 15 i 16 anys d'edat.

• Tots els participants havien nascut a Espanya, molts d’ells i elles d’origen romaní i/o de famílies immigrades.

• Hi havia diversitat en el grup en termes d'orientació sexual.

• L'abandonament escolar prematur és significatiu en totes les escoles de la zona.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

• Creiem en les bases de la pedagogia alliberadora de Paulo Freire, en la qual, a través del diàleg, els / les participants i els / les facilitadors / es poden ensenyar i aprendre els uns dels altres. Totes les persones, sense importar la seva edat, els seus orígens o situació, pot ensenyar i aprendre, tots alberguem algun coneixement i tenim el mateix dret de parlar, ser escoltats i proposar opcions, continguts, problemes i solucions.

• Tant la diversitat com la consciència crítica són la base per a combatre qualsevol forma de violència o discriminació. El Teatre Fòrum i el Reportatge Comunitari són eines motivadores i potents per treballar de manera democràtica i significativa amb tots els grups d'edat. Al seu torn, promocionen el pensament crític, la ciutadania activa i la solidaritat.

Per a dur a terme aquesta pràctica és imprescindible comptar amb un equip format en:

- Facilitació de teatre fòrum

- Reportatge comunitari

- Resolució de conflictes i treball amb la diversitat

- Treball amb grups de joves

També s’ha de comptar amb el suport de:

- La direcció del centre

- El grup d’estudiants que participaran al taller

- Les famílies

- Altres entitats vinculades a la implementació (altres espais, escoles, serveis, etc.)

Recomanen consultar el manual per implementar tallers de teatre fòrum a l’escola elaborat dins del projecte europeu que va precedir i va donar origen al projecte Y4Y (disponible a: https://drive.google.com/file/d/0B-szgIOxt72HZTF2WXBoUHluSzg/view).

#### OBJECTIUS

L’objectiu principal és contribuir a la disminució de l’abandonament escolar prematur mitjançant:

- la participació activa dels i les joves en tallers de Reportatge Comunitari i Teatre Fòrum on aprendran competències d’interacció i de pensament crític necessàries per a l’adequat desenvolupament escolar

- la creació d’aliances de l’estudiantat amb els serveis de dinamització juvenil,

- el desenvolupament de material d'aprenentatge per donar suport als treballadors juvenils, professors i altres joves per combatre les causes de l’abandonament escolar prematur

- el desenvolupament d'accions de sensibilització escolar i comunitària per part dels i les joves participants que seran activistes i emprendran accions a altres escoles i institucions, per presentar els resultats del treball convidant el públic a un debat obert amb les seves peces de teatre fòrum.

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

Els participants van ser seleccionats per acords entre les diferents institucions impulsores del projecte. Es va preguntar als estudiants de 4t curs de l'Escola Secundària l'Esperança si volien participar en aquesta activitat, on s’involucrarien en diferents metodologies com ara el Teatre Fòrum i el Reportatge Comunitari. Els va motivar la proposta i la majoria dels estudiants de la classe va decidir participar en aquests tallers per a joves.

En total es van celebrar 15 sessions. Cada sessió va tenir una durada de 2 hores.

Sessions 1 i 2: Construcció de grup i jocs teatrals per animar l'expressió i pensament a través tant de la ment com del cos. Construcció de confiança de grup.

Sessions 3 i 4: Descobriment dels temes significatius per al grup en relació a l'escola (bullying, desigualtat de gènere, sexualitat, etc.). Introducció del Teatre Imatge i generació del pensament crític a través del Reportatge Comunitari.

Sessions 5 i 6: Ús del teatre i les tècniques de facilitació de grups per treballar amb els diferents punts de vista existents en el grup al voltant dels diferents temes principals.

Gestió del conflicte i del dolor dins del grup, especialment pel que fa a com els / les estudiants dones i homes estan subjectes a diferents estàndards socials a l'escola, i com això afecta la seva relació amb els i les companys / es i el seu sentiment de seguretat en l'entorn escolar.

Sessions 7 i 8: Decisió de les històries definitives i col·lectivització de les mateixes. Ús de les tècniques estètiques per treballar les històries i aprofundiment de la comprensió dels diferents temes que tracten (gènere, violència, xarxes socials, relacions a l'escola, etc.).

Sessions 9, 10, 11 i 12: Finalització de la realització escènica i jocs estètics. Assaig del Teatre Fòrum. Els / les participants aprenen que ells / es tenen la possibilitat de qüestionar allò que els desagrada, allò amb el que no estan d'acord o allò que els fa sentir malestar.

Sessions 13, 14, i 15: En aquestes sessions es va realitzar una presentació de teatre fòrum oberta tant als companys i companyes com a la comunitat escolar i al barri.

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

Es va realitzar un taller de teatre fòrum de 15 sessions amb la participació de 20 estudiants.

Es van realitzar 3 presentacions de teatre fòrum a les últimes tres sessions amb la participació com a públic de 165 estudiants i més d'una dotzena de personal docent de diferents escoles del barri.

Es van realitzar més de 10 vídeos de reportatge comunitari per part dels i les estudiants.

Es va consolidar la pràctica educativa dins de l'Escola l'Esperança conjuntament amb el Servei de Dinamització Juvenil i la direcció escolar.

Es van elaborar materials per a difondre els resultats de la pràctica educativa:

- Web del projecte (inclou les experiències dels altres quatre partners participants al projecte): http://y4yproject.eu/

- Tutorial amb descripció i vídeos per donar suport als facilitadors que desitgin implementar la pràctica: https://prezi.com/view/7QxhrcidfbcSa9rLn3Ae/

Visualització de vídeos de reportatge comunitari realitzats pels i les joves participants del taller: https://goo.gl/i4apwk

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

La difusió dels resultats es va realitzar mitjançant una conferència internacional amb un taller per a professionals que treballen amb joves. Es pot triar tota la informació sobre la conferència en aquest link: https://www.laxixateatre.org/single-post/2017/05/19/CONFER%C3%88NCIA-INTERNACIONAL-TEATRE-F%C3%92RUM-I-REPORTATGE-COMUNITARI-CONTRA-LABANDONAMENT-ESCOLAR-PREMATUR-5-6-JULIOL-2017-BARCELONA

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

Dificultats

Negociant significats i processos: tant els significats com els processos del taller havien de ser negociats amb els/les participants i educadors/es involucrats. En molts tallers el desconeixement dels mètodes implicava una certa resistència tant per part dels/les participants com dels/les mestres. Per tant, normalment les negociacions no partien d'un punt de partida neutral, sinó més aviat negatiu.

Desafiaments que ens podem trobar a l'inici del taller:

Joves barallant-se físicament, llençant i trencant material

Joves parlant i interrompent constantment al / a la facilitador / a, negant-se a participar en les activitats

Joves gravant / fent fotografies als altres sense consentiment

Joves que constantment utilitzen el mòbil, encara que s’indiqui que no ho facin

Rebuig a treballar amb persones fora dels “grupets habituals”

Rebuig a fer exercicis amb el cos

Sabotatge de les activitats per part de participants que es sentin interpel·lats o remoguts

Desconfiança entre estudiants i professorat, o entre iguals dins del mateix grup

Presència de bullying dins del grup

Negociant els processos i les normes de col·laboració: Els / les joves que segueixen un sistema escolar convencional solen desconèixer les alternatives al model educatiu basat en la disciplina i en un repartiment de rols molt rígid. Quan aquesta disciplina desapareix, sovint hi ha caos per la falta de familiaritat amb un altre tipus d'estil educatiu basat en la col·laboració.

Així, els participants van haver d’adquirir les habilitats necessàries per escoltar-se entre ells / es, per poder prestar atenció fins i tot quan no els ho manava la figura d'autoritat. Havien d’entendre que fins i tot quan no es força a complir les normes de manera autoritària, les normes de col·laboració segueixen existint i són necessàries per permetre el treball conjunt. L’alumnat havia d’integrar aquestes noves regles que abastaven el respecte i la protecció mútua, així com la participació activa i l'auto-reflexió. També és molt important negociar amb els i les referents de grup el seu rol dins del procés.

Punts forts i aspectes de millora

Creant un grup de confiança: Facilitar el desenvolupament de relacions entre els / les estudiants no sol ser un assumpte de gran rellevància per a les escoles. Tot i així, les habilitats relacionals són possiblement la competència més important per a una vida social pròspera. En els tallers el principal objectiu era crear una bona cohesió i clima de confiança. El grup pot ser un gran recurs en el procés d'aprenentatge, però també pot entorpir-lo si hi ha tensions i resistències. Els / les facilitadors/es van invertir molt de temps i energia en monitoritzar, reaccionar i ajustar-se al clima del grup. En alguns tallers, la delicada tasca d’establir connexions socials es va fer mitjançant activitats en parella, perquè era més fàcil per als / les participants obrir-se amb només una persona, i un cop s'havien realitzat prou activitats en parella, resultava molt més senzill obrir-se a la resta del "grup". Gran part de la creació de grup es va donar alternant moments de joc amb moments d'auto-reflexió.

Els jocs i la desmecanització: En tots els tallers vam començar amb sessions introductòries centrades en el joc. Ja sigui amb objectes, amb els seus propis cossos, o entre ells / es, les activitats de joc ofereixen una experiència existencial fàcil i alegre. Els "errors" estan permesos, o fins i tot més: "celebrats" com meravelloses ocasions d'aprenentatge. El procés de TF inclou una fase de "desmecanització" on els i les participants trenquen amb aquelles rutines que estan inscrites en els seus cossos mitjançant la repetició d'accions diàries. Per Boal, creador del mètode TF, la desmecanización -és a dir, desfer-nos de les nostres rutines mecanitzades- és un pas necessari per a preparar el cos i la ment per al treball creatiu. Al TF el cos es converteix en font de consciència. En les activitats de "desmecantizació" se'ls convida a "caminar per l'espai", adoptar diferents ritmes, moure fora del seu repertori corporal habitual. En el "teatre imatge" s'anima als / les participants a crear reflexions corporals de conceptes / rols / situacions. A través del procés se'ls anima a identificar sensacions corporals com informacions rellevants del seu estat mental.

El Jo reflectit al diàleg: La gent sovint odia escoltar la seva pròpia veu o veure’s a si mateix / a en una gravació. Normalment es deu al fet que el que veiem no es correspon amb el que imaginem. La veu que sentim internament sona diferent de la que canalitzem a través dels mitjans, i en la vida real hi ha molt poques ocasions en què ens puguem veure realment des d'un punt de vista extern. Aquestes ocasions són extremadament rares i al seu torn són experiències transformadores molt eficaces. Tothom reacciona emocionalment a la seva pròpia imatge i ajusta el que percep a allò que imaginava de si mateix. Els reportatges comunitaris conviden els / les participants a reflexionar sobre la seva pròpia experiència, explicar la seva història de la manera que ells / es vulguin, i tot seguit gravar-se en vídeo o àudio. Tot i que alguns dels / les participants necessiten més temps per sentir-se còmodes, és a l'hora de fer la reflexió, amb una mica de suport, quan la majoria de participants accepten el desafiament.

Posteriorment, les històries es compartien amb el grup en una sessió d'intercanvi de reflexions. Aquí tenien l'oportunitat d’intercanviar opinions constructives, alhora que se'ls convidava a identificar elements positius en les històries dels / les altres. També podien compartir les seves pròpies perspectives i alternatives d'acció. Això no només els donava confiança a l'hora d'explicar la seva història i sentir-se escoltats, sinó que l'intercanvi positiu els permetia reflexionar sobre la seva experiència i escoltar altres perspectives, alhora que superaven la vergonya sentida a l'inici del procés. En definitiva, rebre crítiques dels / de les altres i entendre el nostre propi impacte en els / les altres són els elements més importants del taller. Ajuden els / les participants a desenvolupar el potencial dialèctic, que representa la base per a tota interacció transformadora.

Qüestionant això inqüestionable: El taller no només provoca la reflexió sobre un / a mateix / a, sinó també sobre una varietat de temes més o menys relacionats amb l'abandonament escolar prematur. En diversos tallers el fet que els / les participants puguin reflexionar sobre temes dels quals no havien reflexionat abans es va presentar com una revelació, perquè fins llavors era una simple evidència: per a què anem a l'escola? Per a què treballen els adults? És evident que els adults accepten feines que no els agraden per necessitat? En alguns dels tallers dels / les participants van parlar sobre com van aprendre a repensar accions o comportaments passats, com van reconsiderar i descobrir connexions amb companys / es que pensaven que no tenien valor.

Creant una peça, fent servir els mitjans: Tant el mètode del TF com el del RC ofereixen productes finals. Encara que algunes intervencions tenen el propi aprenentatge a través del procés com a objectiu primari, en aquests tallers els / les participants desenvolupen o bé una peça teatral o vídeos curts (que hauran de presentar a una audiència). L'existència d'aquests productes finals implica una limitació, però també ajuda a centrar el treball. La necessitat d'acabar el treball dins d'una data límit ajuda a estructurar la col·laboració.

Col·lectivitzant i compartint: Tant el TF com el RC consideren primordial avançar de l'individual al col·lectiu, cap a les històries compartides. És en aquest punt quan podem diferenciar els processos pedagògics dels processos terapèutics. Mentre que la teràpia es centra en la història d'un individu, la col·lectivització de les històries (en la qual una història individual té punts en comú amb una altra història individual) obre la possibilitat a l'educació compartida; els meus problemes ja no són únicament els meus problemes perquè jo sigui dolent o estigui equivocat, sinó que es permet als / les participants identificar estructures socials que ens afecten a tots / es i aprenem precisament com aquestes estructures socials afecten tant a les nostres psicologies personals com a les nostres psicologies col·lectives.

Prenent responsabilitat en l'aprenentatge col·lectiu: El millor moment del taller va ser quan els / les participants van connectar amb la seva audiència més jove i es van convertir en els / les facilitadors / es del seu aprenentatge, gestionant petits debats grupals sobre l'obra de Teatre Fòrum. Oferir als / les joves participants un paper de responsabilitat cap als / les més joves que van a anar com a públic va ser un moment essencial en el projecte. Així doncs, ser capaç d’assumir el paper d'expert implica un reconeixement del procés d'aprenentatge i un apoderament personal.

#### AVALUACIÓ

Per explorar els processos dels tallers, demanàvem als / les facilitadors / es que escrivissin un diari, anotant les seves expectatives i percepcions en relació a cada fase del taller (sorpreses, conflictes, moments màgics, etc.). També demanàvem als joves participants que s'entrevistessin entre ells / es en relació al procés (aprenentatges, moments més difícils, etc.).

Es van analitzar els diaris de l’equip facilitador i els vídeos dels i les joves per trobar els elements principals relacionats amb la prevenció i abordament de l’abandonament escolar prematur.

#### VALORACIÓ

A la següent graella es poden veure els principals elements detectats dins del taller (resum):

Factors per allunyar-se de la

escola

Factors per romandre a l'escola

Factors personals

Emocions negatives (fracàs,

cansament, depressió)

Drogues

Capacitat per enfrontar-se a les diversitats i familiaritzar-se amb elles

Relació amb companys/es

Chisme

estereotips

racisme

bullying

violència

Molèsties a classe

Problemes de gènere

Amistats i relacions de confiança

Relació amb mestres

Professor/a injust/a

Càstig

Ajudaria que els mestres estiguessin motivats

Família

Manca de suport

Obligacions familiars

Problemes de gènere a la família

Ajudaria que les famílies donessin suport

Situació econòmica

Rebuig a situacions econòmiques difícils

Necessitat de treballar

Aprendre per aconseguir feina

L’entorn escolar

Ritme (jornades molt llargues que comencen molt d’hora)

L'escola és massa gran

Les avaluacions i exàmens són massa estressants

Ajudaria que el nombre d’estudiants a classe fos més petit

Els i les estudiants no relacionen l'escola amb el fet d’aprendre, encara que això pugui semblar sorprenent. La relacionen amb obligació, amb tasques, amb alguna cosa important per al futur per poder tenir una feina, per aprovar els exàmens, però no per aprendre per se.

A preguntes com "Com saps què és el que t'agrada fer?", "Com saps què t'apassiona?" Vam obtenir respostes curtes i confuses. Van explicar que és molt difícil per a ells identificar quan s'ho estan passant bé amb alguna activitat i també semblava que no s'enfronten a aquestes preguntes molt sovint.

A continuació els preguntem: "Creieu que els adults tenen una feina que els agrada?" I hi va haver una resposta general de "Noooo". Tenen la visió que els adults fan el que fan perquè tenen l'obligació, com ells a l'escola, i que “així és la vida”. No hi ha res que es pugui fer per canviar això: "els nostres pares ho estan fent per nosaltres i nosaltres ho farem pels nostres fills".

La nostra interpretació és que han acceptat el cercle en què tothom està obligat a fer activitats que no els agraden o que són obligatòries durant certes hores de la seva vida.

D'alguna manera, es transmet la imatge d'adults amb depressió lleu i joves amb depressió lleu. No hi ha motivació fora de l'obligatorietat d'un sistema més o menys clar.

Podríem suposar que els adults fan una feina que no els agrada i no senten passió per res perquè mai han après de joves a identificar la passió, la curiositat, la motivació, i a fer-les créixer, buscar-les, trobar una motivació vital. I aquest cicle continua una vegada i una altra si no canviem la forma de comprendre el què i com aprenem a les nostres escoles.

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Anàlisi del procés, dels actors implicats, i de les postures de cada part en un conflicte interpersonal o local](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i4_cp_ba_cs)

[Valoració dels beneficis i els reptes de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i locals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_ba_cs)

[Defensa del conflicte com a oportunitat de canvi social](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s3s4)

[Capacitat de valorar les pròpies habilitats socials que tenen més i menys desenvolupades com a forma d’apoderament personal](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bb_cs)

[Comunicació assertiva de les pròpies emocions, i empatia amb les emocions de les altres persones des de l‘estima cap a les altres persones](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i2_cp_bb_cs)

[Treball cooperatiu i reconeixement dels seus beneficis per totes les persones del grup-classe](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_bb_cs)

[Comunicació assertiva de les emocions i de les necessitats, de forma que mostri estima cap a una mateixa i cap a l’Altre (empatia)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_bb_s3s4)

[Capacitat de fer el seguiment i valorar el respecte de les normes de classe i el caràcter reparador de les mesures](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bb_s3s4)

[Reivindicació de les fortaleses (i consciència de les debilitats) d’experiències històriques, estratègies i tàctiques noviolentes de transformació social cap a la cultura de pau](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i7_cp_bb_s3s4)

[Defensa i promoció de tot tipus d’accions personals i col•lectives que contribueixin a transformar els conflictes de forma noviolenta, tant en l’entorn proper com llunyà](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i9_cp_bb_s3s4)

[Comprensió de les necessitats de les altres persones, i cura d’una mateixa](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_bc_cs)

[Reflexió crítica de les semblances i les diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s3s4)

[Valoració de situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_ba_s1s2)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica dels propis prejudicis envers les diferents identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_gen_bc_s3s4)

#### DADES DE CONTACTE

www.laxixateatre.org

laxixa@laxixateatre.org

@laxixateatre

+34 640141008

### Circ Social a l’Institut Trinitat Nova

El Pla de barris de la Trinitat Nova neix amb l’objectiu de transformar la realitat del barri a través de l’enxarxament d’entitats i la implicació de les persones del propi. L’Institut Escola Trinitat Nova és creada en aquest marc amb una missió clara: donar resposta a les necessitats educatives del barri, fomentar la participació i el protagonisme dels infants i joves ja que són la llavor de la transformació que florirà en una comunitat educadora.

El projecte educatiu de centre de l’Institut Trinitat Nova gira entorn el “Cric Social” i ha estat elaborat entre 3 entitats: L’Ateneu Popular de Nou Barris, L’Agència de Sanitat Pública i l’Institut Trinitat Nova. L’Ateneu proporciona l’espai, que és el circ de Nou Barris i dos professionals del circ. L’Agència de Sanitat Pública s’encarrega de la subvenció i avaluació del projecte, ja que s’entén com una pràctica que entre altres beneficis, ajuda a combatre el sedentarisme. L’equip directiu juntament amb el professorat de l’Institut Escola Trinitat Nova aposten per dissenyar i desenvolupar aquest projecte dintre del marc curricular de les assignatures de música, llengua catalana, educació física, audiovisuals i tecnologia (en el cas de 1r d’ESO, el qual es descriurà en la present fitxa). L’eix transversal d’audiovisual forma part de tots els cursos de l’Institut, per tant, també s’incorpora en el projecte.

Requereix un professorat i un equip directiu que estigui implicat i motivat, ja que cal dedicar-li hores de temps personal, sovint no remunerades.

#### BREU DESCRIPCIÓ

Tipus d’aprenentatge que es pretén: En una proposta pedagògica de circ social es pretén estimular la creativitat i promoure les aptituds socials del participant, millorar i desenvolupar les seves facultats relatives a la representació i presentació. Es desenvolupa per una part, mitjançant la tècnica del circ l’habilitat de coordinació motriu i motricitat, l’esforç, la superació i l’autoestima i per l’altra, més de caràcter psico-social, la cooperació, comunicació i el treball en equip.

Espai, nombre de sessions, durada, etc.: El grup destina diverses hores setmanals a treballar el projecte de manera transversal durant un dia (per exemple, els dimarts) amb l’acompanyament i seguiment de dues tutores que s’encarregaran de fer el seguiment de l’alumnat i la preparació i dinamització de les activitats. Es realitza una sessió pràctica de circ a la setmana, sumant un total aproximat de 10 sessions, planificades i realitzades per dues persones formadores de circ social de l’Ateneu Popular de Nou Barris i amb el suport de la professora d’Educació Física (aquestes sessions de circ es recomana que siguin d’1:30h ja que s’ha de comptar amb 15 minuts previs i 15 minuts posteriors de muntatge i desmuntatge). A banda, els alumnes donaran visualització al projecte dins del mateix centre educatiu i en el barri. Els espais utilitzats són les aules ordinàries del centre, el gimnàs i el circ de l’Ateneu Popular de Nou Barris.

Sobre el context: temporal, qui ha participat, professionals implicats, etc.: A l’Institut Trinitat Nova hi ha dues línies de 1r de l’ESO, les quals durant el primer trimestre dediquen el dia del projecte (el dimarts un grup i el dimecres l’altre) a realitzar el projecte “Plans del món”, que consisteix a treballar els orígens del cinema des d’una visió de la quotidianitat, partint dels creadors històrics del cinema “Els germans Lumière”, això suposa el fonament de vinculació amb totes les matèries que formen part del projecte: llengua catalana, tecnologia i audiovisuals, educació física i música. En aquest primer moment les dues línies de l’ESO treballen conjuntament.

A partir del segon semestre, però, cada una de les línies comença amb un dels dos projectes de continuació: Cinema en curs o Circ en moviment. És el professorat que ha desenvolupat el projecte durant la primera part del curs qui decideix i assigna l’àmbit del cinema o del circ a cada grup classe tenint en compte les característiques concretes del grup. D’aquesta manera, es passa a la segona part del projecte en què els dos grups de 1r de l’ESO ja no treballen junts, ja que uns dediquen el seu dia de projecte al Circ, i l’altre al Cinema. En aquest cas, s’expliquen les vinculacions del projecte de Circ en moviment amb el currículum de 1r de l’ESO en les matèries adherides.

Qui hi participa? Edat, homes o dones, origen, diversitat en orientació sexual? Què és significatiu per al grup?

Tenint en compte l’alt nivell de complexitat de l’alumnat i les seves necessitats s’aposta pel Circ social com a projecte de centre, de manera que es realitza durant tot el curs, amb 1r ESO de manera obligatòria, i com a optativa de 2n de l’ESO durant 6 mesos. Per tant, hi participa tot l’alumnat que ingressa a l’Institut, i hi pot continuar participant si s’escull l’optativa de 2n. L’espectacle de circ es pot fer a dintre de l’Institut, per als companys d’altres cursos, o bé a l’Ateneu Popular de 9 Barris, o al carrer, obert a tot el barri. En el cas del projecte de 1r d’ESO, per exemple, es fa una part a dintre del centre i una part a les instal·lacions de circ de l’Ateneu. També es fa l’espectacle al carrer.

El circ porta a fer un treball de superació i implica temes complexos en relació al cos propi o el contacte amb els altres; les tècniques de circ requereixen en molts casos que els i les alumnes s’ajudin mútuament (aguantant-se quan pugen a la bola, etc.), i suposa un contacte físic i una interacció molt intensa entre tots i totes per igual. Per evitar resistències, les tècniques es plantegen a partir del joc i tothom ha de passar per totes les tècniques.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

Enfocament pedagògic: Es parteix de la idea general que a través del projecte de formació en circ es proporcionen les eines necessàries perquè la persona i els grups s’ubiquin com a actors capacitats per conèixer i canviar la realitat que els envolta a través del circ, la cultura i la participació. Segons el col·lectiu amb el qual es treballa i la realitat sobre la qual s’intervé, l’enfocament pedagògic tindrà variants i matisos.

Formació o competències professionals:

- Des de l’educació física, per desenvolupar un projecte de circ social es necessita de personal amb coneixement tècnic de circ per dinamitzar l’activitat si es volen fer tècniques concretes com aeris (trapezi), o equilibri sobre objectes (cable, monocicles, bola d’equilibris), etc. per qüestions de seguretat. Tanmateix, el professorat ho pot dinamitzar des de la seva àrea en el cas que només es vulguin dedicar a tècniques més simples com els malabars, les boles, mocadors, els plats xinesos, “hula hops”.

- Des dels audiovisuals es necessita disposar de personal amb domini d’edició de vídeo i so, muntatge, etc.

- Des de la llengua catalana, la música i la tecnologia les competències professionals que es requereixen són les fonamentals en cada àrea.

Suport necessari: Es necessiten materials de circ, que es poden comprar i tenir-los ja a disposició del centre. En el cas de l’Institut Trinitat Nova s’ha rebut un ajut de l’Agència de Salut Pública per adquirir material i realitzar el projecte. Alhora això ha generat sinergies amb l’Ateneu Nou Barris ja que, al tenir el material a l’Institut, han pogut fer tallers de circ a dintre el centre, fora d’hores de classe, amb altres persones del barri, obrint el centre a l’entorn.

#### OBJECTIUS

General:

- Desenvolupar la comunitat en clau d’inclusió social a través de la creativitat i les aptituds socials dels participants

Específics:

Àrea tècnica:

- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ

- Millorar l’esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica mitjançant tècniques com malabars, equilibris i trapezi

- Fomentar l’ús d’hàbits saludables

- Millorar el domini psicomotriu del propi cos

- Coneixement i acceptació dels propis límits i capacitats

Àrea afectiva i emocional:

- Augmentar el nivell d’autoestima de l’alumnat

- Adquirir seguretat amb si mateix/a

- Disminuir la sensació d’aïllament i cohibició mitjançant el treball en grups interactius

- Afavorir la capacitat d’esforç i de persistència en les fites a assolir

- Desenvolupar la sensibilitat davant les expressions artístiques

Àrea de participació i cooperació:

- Augmentar l’actitud cooperativa dintre del grup

- Fomentar la participació en l’entorn més proper

- Generar una xarxa de col·laboració entre l’alumnat i les entitats del barri

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

- Procés inicial: de selecció, presentació, presa de decisions:

A final de curs de l’any anterior a la realització del projecte es reuneixen les 3 entitats i es valora com va funcionar el projecte i com es pot millorar per a l’any següent. Es realitza un informe col·legiat (entre les 2 professores principals, la cap d’estudis i un representant de cada entitat) on es descriu el projecte que es durà a terme. Es decideixen quantes sessions es dedicaran, es programen, es fan horaris, concretament es decideix quin dia de la setmana serà exclusivament dedicat al projecte (per exemple, tots els dimecres). L’Agència de Salut se centra a subvencionar l’assignatura d’educació física que es treballa mitjançant la pràctica de circ a l’Ateneu, per tant, es fan contractes per rebre més material, per contractar els dos professionals del circ, i es decideixen les sessions que es faran a l’escola i les que es faran a l’Ateneu. Hi ha una relació d’interdependència entre l’Ateneu i l’Institut Escola Trinitat Nova, per tant, el centre eductiu cedeix també espais com el patí o el gimnàs a l’Ateneu, per tant, el material de circ que s’ha comprat per utilitzar a l’Institut Escola està també a la seva disposició.

Inici:

Mitjançant dinàmiques (Què significa el circ a través d’una imatge?) escullen un tema que serà el fil conductor de l’espectacle de circ. Surten temes com: amistat, esforç, cooperació.

Desenvolupament:

- A llengua catalana s’aprofundeix en el tema escollit, s’elaboren entrevistes per realitzar i gravar.

- Es comencen a treballar els plans del món, per aprendre llenguatge audiovisual.

- A educació física durant el primer semestre es treballa l’expressió corporal. Dinàmiques de ritmes, jocs d’imitació, improvisacions de moviments amb i sense música, el passadís Funcky (dues files i surten 2 ballant pel mig), a través de paraules que dóna la professora l’alumnat elabora una representació (de teatre gestual o ball), etc.

- Circ: sempre segueix una seqüència: escalfament (sovint a través del joc), divisió del grup en dos subgrups i cadascun dels grups treballa una tècnica en aquella sessió, mostra i utilització de la tècnica, acomiadament ritual.

Final:

- En cada sessió hi ha dos encarregats de fer la gravació, un s’encarrega del so i l’altre de la càmera, s’edita el vídeo i el resultat final és un vídeo documental sobre el projecte de circ que resumeix les sessions de circ i també entrevistes als 3 professors de circ (la professora d’educació física i els artistes de circ).

- L’espectacle és el resultat del que s’ha treballat sobretot a català, en relació a aquell tema que van decidir a l’inici. Fan un recurs audiovisual que explica el tema i serveix com a suport de l’espectacle en viu que l’alumnat realitza tant portes endins a l’escola com portes enfora.

Vinculació amb l’Educació per la Justícia Global (com ha pogut enfortir aquest projecte als valors, habilitats i valors per la JG?)

El circ social es caracteritza per una sèrie de conceptes bàsics que es torben estretament vinculats amb la Justícia Global:

Es treballa l’art popular com a eina de transformació social, el risc d’abandonament escolar queda controlat, es practica en comunitat, genera una identitat de grup i comunitària, s’estableixen vincles afectius, hi ha un al grau de respecte cap a la diversitat, es promou la sensibilització a través de les representacions, implica autogestió i empoderament.

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

Punts forts a destacar:

- Que hi hagi una persona referent per al grup durant tot el matí de projecte és molt valuós perquè hi hagi un acompanyament integral i no parcel·lat de la realitat dels estudiants

- És un projecte que es pot adaptar cada any als interessos, característiques i preferències dels estudiants, però continua tenint una base que la fonamenta.

Dificultats:

- Manca de coordinació entre tot el professorat implicat per a desenvolupar el projecte en un sol matí. Però amb una programació amb antelació i ben pensada es pot aconseguir.

Aspectes que es poden millorar:

- Es podria millorar el procés d’avaluació del mateix procés d’aprenentatge de l’alumnat, ja que no queda recollit. (Autoavaluació)

- Seria profitós que és disposes d’una guia didàctica on hi hagi tota la informació facilitada amb detall de les activitats que es realitzen en aquest projecte d’escola.

#### AVALUACIÓ

Els nois i noies fan entrevistes entre ells/elles per compartir els aprenentatges durant el procés. Amb aquestes entrevistes realitzen un procés de muntatge de vídeo, que es projecta al casal del barri. Això permet al professorat avaluar les tasques realitzades per part de l’alumnat.

L’avaluació del projecte (meta-avaluació) està en mans de les dues entitats col·laboradores (L’Agència de Salut Publica i L’Ateneu de Nou Barris), i compta amb la coordinació amb l’Institut per fer un seguiment del desenvolupament del projecte.

L’Agència de Salut Pública fa una Enquesta PRE-TEST abans de començar el projecte que avalua les expectatives inicials i situació concreta de cadascú (com em sento de salut, quina participació tinc al barri, què sóc capaç de fer, quines tècniques puc aprendre, etc.) i una altra Enquesta POST-TEST al final en la qual es tornen a contestar aquestes preguntes afegint-hi el grau de satisfacció final després de realitzar tot un procés d’ensenyament-aprenentatge, per revisar com s’han acomplert les expectatives, si hi ha hagut un canvi a millor o pitjor.

També hi ha una avaluació d’impacte, ja que s’avalua l’augment en la participació en el projecte de Circ Social “Fem salut” de l’Ateneu de Nou Barris. Actualment ja s’ha comprovat que els i les estudiants l’any següent de realitzar obligatòriament el projecte de circ escullen l’optativa de segon de l’ESO de Circ, però cal avaluar si augmenta la participació en el teixit associatiu de circ del barri.

#### VALORACIÓ

Els nois i noies fan entrevistes entre ells/elles per compartir els aprenentatges durant el procés. Amb aquestes entrevistes realitzen un procés de muntatge de vídeo, que es projecta al casal del barri. Això permet al professorat avaluar les tasques realitzades per part de l’alumnat.

L’avaluació del projecte (meta-avaluació) està en mans de les dues entitats col·laboradores (L’Agència de Salut Publica i L’Ateneu de Nou Barris), i compta amb la coordinació amb l’Institut per fer un seguiment del desenvolupament del projecte.

L’Agència de Salut Pública fa una Enquesta PRE-TEST abans de començar el projecte que avalua les expectatives inicials i situació concreta de cadascú (com em sento de salut, quina participació tinc al barri, què sóc capaç de fer, quines tècniques puc aprendre, etc.) i una altra Enquesta POST-TEST al final en la qual es tornen a contestar aquestes preguntes afegint-hi el grau de satisfacció final després de realitzar tot un procés d’ensenyament-aprenentatge, per revisar com s’han acomplert les expectatives, si hi ha hagut un canvi a millor o pitjor.

També hi ha una avaluació d’impacte, ja que s’avalua l’augment en la participació en el projecte de Circ Social “Fem salut” de l’Ateneu de Nou Barris. Actualment ja s’ha comprovat que els i les estudiants l’any següent de realitzar obligatòriament el projecte de circ escullen l’optativa de segon de l’ESO de Circ, però cal avaluar si augmenta la participació en el teixit associatiu de circ del barri.

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Identificació de les principals situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cm)

[Reflexió crítica de les semblances i les diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s3s4)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Manifestació d’actituds cooperatives, solidàries i crítiques davant de situacions de discriminació per motiu de gènere, sexe i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_bc_s3s4)

[Rebuig de comportaments i actituds discriminatòries en diferents àmbits de la vida](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_bc_s3s4)

[Valoració dels beneficis i els reptes de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i locals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_ba_cs)

[Capacitat de valorar les pròpies habilitats socials que tenen més i menys desenvolupades com a forma d’apoderament personal](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bb_cs)

[Desenvolupament de les pròpies habilitats (i febleses) socials i capacitat d’autoavaluar per apoderar-se](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_bb_s3s4)

[Treball cooperatiu i reconeixement dels seus beneficis per totes les persones del grup-classe](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_bb_cs)

[Comunicació assertiva de les emocions i de les necessitats, de forma que mostri estima cap a una mateixa i cap a l’Altre (empatia)](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_bb_s3s4)

[Reivindicació de les fortaleses (i consciència de les debilitats) d’experiències històriques, estratègies i tàctiques noviolentes de transformació social cap a la cultura de pau](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i7_cp_bb_s3s4)

[Defensa i promoció de tot tipus d’accions personals i col•lectives que contribueixin a transformar els conflictes de forma noviolenta, tant en l’entorn proper com llunyà](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i9_cp_bb_s3s4)

[Comprensió de les necessitats de les altres persones, i cura d’una mateixa](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_bc_cs)

[Desenvolupament d’iniciatives i hàbits basats en la reducció, la reutilització i el reciclatge per conservar el medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_bb_cs)

#### FINALITATS I ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Circ social

#### DADES DE CONTACTE

Lara Sanchez Rama

lara.sr@hotmail.com

## AVALUACIÓ TRANSFORMADORA

INDICADORS D'AVALUACIÓ

Indicadors avaluació qualificadora

Indicadors d'avaluació formativa

Indicadors d'avaluació transformadora

ASSOLIMENT DE COMPETÈNCIA

En procés d'assoliment

Assoliment suficient

Assoliment notable

Assoliment excel·lent

### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

#### PORTAFOLI

El portafoli com a instrument d’avaluació és un conjunt estructurat de documents (anotacions, anàlisis, reflexions, gràfiques, etc) que són elaborats per l’alumnat, amb la tutoria del docent, que s’ordenen de forma cronològica o temàtica, i que evidencien l’evolució, el progrés i el grau d’assoliment dels objectius plantejats, com també palesen les estratègies de cada estudiant per a la indagació, el pensament reflexiu, el rigor i l’anàlisi.

Per saber-ne més, clica aquí.

#### CARPETA D'APRENENTATGE

La carpeta d'aprenentatge permet recollir les diferents activitats que fa l’alumnat al llarg de l’aprenentatge d’un tema, els seus objectius i les reflexions sobre el que encara no sap prou bé, què farà per revisar els errors i què va millorant a mesura que avança en el coneixement. Inclou també els resultats de les activitats d’avaluació amb finalitat qualificadora i a partir de totes les dades recollides es dedueix la qualificació final que acredita els aprenentatges, que té la qualitat de ser molt transparent per a l’alumnat.

Per saber-ne més, clica aquí.

#### OBSERVACIÓ D'ACTITUDS

La observació pretén valorar les actuacions de l’alumnat, mitjançant un instrument que facilita la recollida de la informació.

# CONTINGUTS VINCULATS

[Anàlisi de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s1s2)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

[Conscienciació crítica del propi procés de construcció de la identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i1_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència en comunicació lingüística

[Reflexió crítica de la diversitat en identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i2_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència ciutadana
* Competència emprenedora
* Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència ciutadana
* Competència en comunicació lingüística
* Competència en consciència i expressió culturals

[Valoració dels trets constitutius de la pròpia identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)